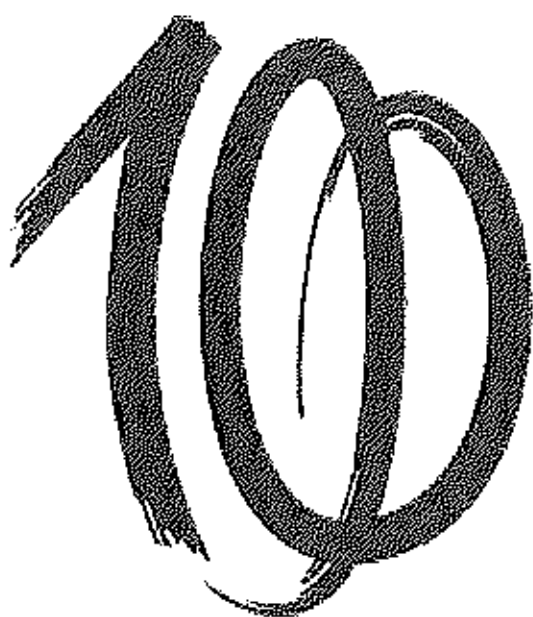


Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

1913
2013

Festival del
Centenario

Bilancio di Esercizio 2013

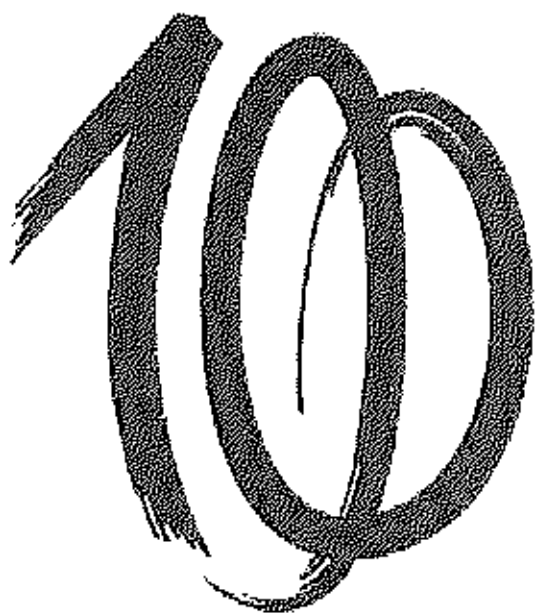
Fondazione ARENA di VERONA®

Via Roma, 7/D – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002



Fondazione
ARENA DI VERONA

1913
2013

Festival del
Centenario

SOCI FONDATORI

Stato Italiano



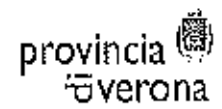
Regione del Veneto



Comune di Verona



Provincia di Verona



Camera di Commercio Agricoltura
Industria e Artigianato di Verona



Fondazione ARENA di VERONA®



Francesco Girondini
Sovrintendente

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente **Flavio Tosi**
 Sindaco di Verona

Vice Presidente **Paolo Ambrosini**

Consiglieri **Sergio Cinquetti**
 Maria Pia Garavaglia
 Mattia Galbero
 Francesco Girondini
 Marco Pezzotti
 Luigi Tuppini

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente **Mauro Zappia**

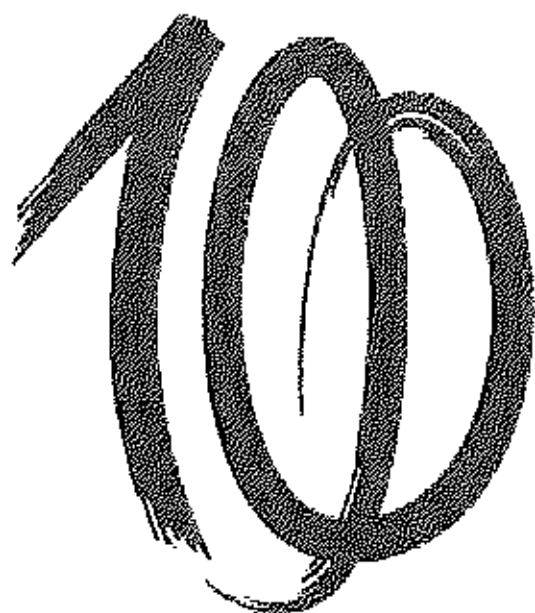
Membri effettivi **Claudio Pigarelli**
 Stefano Romito

Membro supplente **Donatella Grassoni**

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche S.p.A.

Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA

1913
2013

Festival del
Centenario

RELAZIONE SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2013 chiude con un risultato positivo per il sesto anno consecutivo con un utile di Euro 395.169.

Il risultato conferma la tendenza positiva dell'attuale gestione soprattutto se confrontata con la situazione di altre importanti Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Purtroppo permane, dall'anno 2008, un contesto socio-economico sempre caratterizzato dalla crisi finanziaria internazionale e, in particolare, da quella italiana che, oltre a continuare a penalizzare i consumi in tutti i settori - soprattutto l'assistere ad uno spettacolo dal vivo, la cui fruizione viene considerata voluttuaria rispetto all'acquisto di beni di primaria necessità - ha causato una ulteriore diminuzione dei contributi pubblici a favore del comparto delle Fondazioni Lirico Sinfoniche.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche, rappresentazioni di balletto ed esecuzioni di concerti.

Ai sensi dell'art. 2128 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena o nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione Arena di Verona ha la seguente unità locale in Via Golmetto 72, Verona adibita a magazzino.

Attività Istituzionale

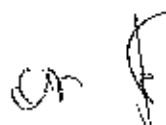
La Fondazione ha complessivamente realizzato nell'anno 2013 n. 85 recite di opere liriche, n. 21 rappresentazioni di balletti e n. 38 esecuzioni di concerti per un totale di n. 144 spettacoli a pagamento ai quali hanno presenziato n. 502.664 spettatori paganti. A questi si aggiungono un gala lirico ed un concerto sinfonico-corale presso altro onto ospitante.

La Fondazione ha realizzato anche un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" (n. 248) collaterali, che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali conferenze

stampa di presentazione degli spettacoli areniani con esecuzione di concerti, interventi e manifestazioni culturali, partecipazione con propri *stands* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con diverse Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con relative visite guidate in Teatro, "conversazioni" al pianoforte.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, nonché i dati relativi ai costi di produzione sostenuti negli esercizi 2012 e 2013 e i dati riguardanti i ricavi da biglietteria e abbonamenti relativi ai medesimi esercizi sono espressamente esposti negli allegati 1, 2, 3 e 4 alla presente relazione.

* * *



RELAZIONE ARTISTICA

Anche nel 2013, la Fondazione Arena si è attivata per assicurare la realizzazione del suo programma artistico, pur continuando le iniziative intraprese già nel 2012, relativamente ad un significativo contenimento dei costi.

La scelta degli artisti impegnati è stata orientata in maniera decisa verso un sensibile innalzamento della qualità, senza perdere di vista l'equilibrio economico, al fine di garantire un'attività istituzionale di Opera, Balletto, Concerti Sinfonici e Cameristici di livello internazionale.

Nel 2013 ricorreva, oltre al centenario areniano, il bicentenario della nascita di due grandissimi compositori, Giuseppe Verdi e Richard Wagner; naturalmente la programmazione artistica è stata improntata in maniera da celebrare soprattutto il compositore di Busseto, senza tralasciare il compositore tedesco.

La Stagione Lirica al Teatro Filarmonico, dopo la prima di Macbeth nel dicembre 2012, ha visto a febbraio e marzo la messa in scena di Attila o Un giorno di regno, opere giovanili di Giuseppe Verdi.

Attila, in una ripresa dell'allestimento di G. Lavaudant, con le scene e costumi di J.P. Vergier, ha visto sul podio il maestro Battistoni. Nel cast R. Tagliavini, Amarilli Nizza, R. Stanisci, G. Gipali, K. Badalyan, R. Frontali, E. Morillo, e L. An e C. Seing Pil.

In Un giorno di regno il maestro Stefano Ranzani è stato impegnato a dirigere un cast di allievi dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano impreziosito da alcuni giovani professionisti quali Teresa Romano e Scotto Di Luzio. L'allestimento è una ripresa di uno spettacolo di grande riuscita firmato dal Maestro Pizzi.

Tra le due opere verdiane nella cornice del Teatro Ristori, una perla del barocco, Dido and Aeneas di Purcell in un allestimento di Marina Bianchi, con le scene di Leila Fteita, sotto la bacchetta di uno specialista del genere, Stefano Montanari. Nel cast barocchisti di fama internazionale quali Roberta Invernizzi, Marina De Liso e Leonardo Cortellazzi.

In aprile un classico donizettiano, L'Elisir d'amore, in un allestimento della Fondazione Arena di Verona, con la regia di Riccardo Canessa. Nel cast F. Melli, I. Lungu, S. Gamberoni, K. Galabov, B. De Simone, R. Savoia. A dirigere il tutto il maestro Giacomo Sagripanti.

Dopo la pausa estiva del festival areniano, a novembre, è andato in scena Capuleti e Montecchi, un nuovo allestimento in coproduzione con Fondazione Teatro La

Fenice di Venezia e Greek National Opera firmato da Arnaud Bernard e Alessandro Camera. Sul podio Fabrizio Maria Carminati a dirigere interpreti quali M. Marcu, R. Savoia, D. Pini, S. Mukeria, D. Russo.

La stagione del balletto prevedeva a marzo un Omaggio a Roland Petit, con la coreografia di D. Gario, un progetto su musiche di P. Čajkovskij. Sul podio il M^o Reinhard Sechafer. Interpreti principali Giuseppe Picone e Alejandro Parente.

A maggio invece ha avuto luogo uno spettacolo dal titolo Cercando Verdi, con la coreografia di Zanella. A dirigere l'orchestra areniana Julian Kovatchev, sul palco Mikhail Kaniskin, con Teona Dvali nel ruolo di soprano. Lo spettacolo è stato replicato in estate al Teatro Romano.

In primavera è stato portato avanti il progetto Verdi - Shakespeare. Tre compositori, tre registi, tre scenografi e tre costumisti (selezionati tra i talenti emergenti sotto la guida e la supervisione di Giorgio Battistelli ed Ivan Fedele per la parte compositiva, di Daniele Abbado e Francesco Micheli per la parte registica, di Edoardo Sanchi per la parte scenografica, di Carla Teti per i costumi e di Vincenzo De Vivo per la drammaturgia) hanno consegnato il frutto del loro lavoro, in una serata-presentazione di grande riuscita.

Sulla scia del progetto Verdi - Shakespeare in estate l'orchestra dell'Arena di Verona diretta da Julian Kovatchev è stata protagonista in una serata al Teatro Romano con musiche di Verdi in alternanza con monologhi tratti da opere di Shakespeare interpretati da Luca Zingaretti e Maria Palato. Il tutto sotto la supervisione registica di Francesco Micheli, un lavoro di commistione fra musica e parola che ha contribuito in maniera proficua alle celebrazioni verdiane.

È proseguita senza sosta la stagione sinfonica, che ha riscosso un notevole consenso di critica e pubblico.

In apertura di ciascuno degli 8 concerti previsti al teatro Filarmonico, un brano di musica contemporanea degli autori più importanti del panorama nazionale quali Colla, Boccadoro, Fedele, Solbiati, Vacchi, Battistelli, Vedovato e Galante.

I programmi offrono una varietà di proposta che passa da strumentisti classici (come Giuseppe Albanese e Boris Petrushansky al pianoforte, Julian Steckel al violoncello e Pavel Berman al violino) fino a strumentisti più desueti (come Mondelci al sax, Li Biao alle percussioni e Littera all'armonica).

Sul podio, tra gli altri, Roman Brogli-Sacher, Paul Chiang, Xu Zhong, Silvio Viegas, Francesco Lanzillotta.

La stagione sinfonica è stata arricchita dal Concerto della memoria in cui il maestro Scimone ha diretto le compagini areniane.

In marzo si è tenuto anche il Concerto Pasquale diretto dal maestro Ranzani.

Si ripete l'appuntamento di maggio con il concerto dei giovani solisti del conservatorio di Verona.

È stata prevista una rassegna di tre concerti corali dal titolo Verona Sacra, che vede il coro impegnato, sotto la guida del M^o Tasso, nelle chiese cittadine.

Arena 2013

Il festival del centenario è stato particolarmente ricco. Per l'inaugurazione il nuovo spettacolo di Aida, ideato dalla Fura dels Baus con la direzione di Omer Meier Wellber. Fra gli interpreti principali H. He, D. Dessì, F. Sartori, J. De Leon, C. Ventre, G. Casolla, D. Barcellona, A. Dobber, M. Vratogna, A. Maestri.

Nel giorno dell'anniversario del centenario, 10 agosto, è stata riproposta l'Aida storica del 1913. Sul podio Daniel Oren, nel cast F. Cedolins, Amarilli Nizza, M. Berti, S. Neill, V. Urmana, A. Maestri, A. Mastromarino, O. Anastasov.

Non poteva certamente mancare un altro grande titolo verdiano areniano come il Nabucco diretto da Julian Kovatchev. Nel cast P. Domingo, A. Maestri, G. Berrugi, S. Socco, L. Garcia, C. Colombara e R. Aceto.

A completare l'omaggio a Verdi la trilogia popolare.

Ecco dunque l'allestimento di Traviata confezionato da Hugo De Ana. Andrea Battistoni ha diretto L. Kos, M. Agresta e E. Mosuc nel ruolo di Violetta, J. Osborn, F. Meli e M. Polenzani nel ruolo di Alfredo.

A seguire l'allestimento di Franco Zeffirelli di Trovatore. Sul podio il maestro Giuliano Carella, in palcoscenico H. He, L. Crocetto, C. Ventre, A. Smirnova.

A chiudere la trilogia popolare un Rigoletto con Riccardo Frizza sul podio. Nel cast L. Nucci, S. Pirgu, G. Terranova, O. Peretyatko.

Non poteva certo mancare l'ormai consueto titolo di Roméo et Juliette ideato da Francesco Micheli. Sul podio Marco Letonja, nel cast M. Robeka e F. Demuro.

Il cartellone estivo areniano si è impreziosito anche di alcune serate speciali.

Oltre al consueto appuntamento con il Gala della Rai, ecco il Requiem di Verdi con le masse areniane impegnate insieme a quelle della Fenice di Venezia. Sul podio Myung-Whun Chung, solisti H. He, F. Sartori, D. Barcellona e V. Kowaljow.

A metà luglio un altro appuntamento speciale, il Gala Verdi, che ha visto la messa in scena del I atto di Traviata, del II di Rigoletto e del IV di Trovatore.

Sul podio rispettivamente A. Battistoni, R. Frizza e G. Carella.

Nel cast di Traviata A. Kurzak e F. Meli, in quello di Rigoletto M. Vratogna, S. Yoncheva e V. Grigolo, e infine in quello di Trovatore H. He, C. Ventre, D. Barcellona e A. Rucinski.

Il giorno di ferragosto un Gala Verdi-Wagner, sul podio il M^o Daniel Harding, solisti P. Domingo, E. Herlitzius, V. Urmana, S. Branchini, V. Kowaljow e F. Meli.

Qualche giorno dopo un'altra serata prestigiosa: il Gala Domingo-Operalia. Il maestro Domingo ha raccolto intorno a sé i migliori cantanti che proprio nel concorso Operalia, di cui è decorso il ventesimo anniversario, hanno visto il loro trampolino di lancio verso palcoscenici di fama mondiale. Sotto la direzione di D. Oren, sul palco, insieme a Domingo, Inva Mula, P. Yende, I. Lungu, C. Giannattasio, G. Filianoti, S. Pop, O. Anastassov, V. Kowaljow.

Attività formativa e promozionale

La formazione è stata rivolta al circuito didattico delle scuole pubbliche e private di ogni ordine e grado nonché alle associazioni culturali che ne hanno fatto specifica richiesta.

Si è sviluppata in:

- Visite guidate al Teatro Filarmonico e in Arena:

le loro strutture, i laboratori di scenografia, le sale prova e il Palcoscenico.

- incontro con i settori artistici e tecnici:

mirati a favorire un contatto diretto con il personale artistico e tecnico direttamente impiegato nelle singole produzioni, nonché le lezioni concerto con i settori Orchestra, Coro o Corpo di Ballo o delle sottosezioni degli stessi.

- Stage d'orientamento:

le strutture della Fondazione hanno agevolato, come è ormai prassi consolidata, il coinvolgimento di studenti/neolaureati attraverso stages formativi.

- Attività promozionale:

l'attività divulgativa o promozionale è stata individuata e promossa dalla Fondazione Arena con Manifestazioni in Italia e all'estero, con particolare riguardo al nostro repertorio lirico più rappresentativo.

Il Sovrintendente

Francesco Giordani

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2013 NON UTILIZZATE AI FINI DEL RIPARTO FUS

N	DATA	MANIFESTAZIONE	PARTECIPANTI E COLLABORAZIONE	LUOGO DELLA MANIFESTAZIONE
1	13 gennaio	A) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione stagione primavera 2013 al T. Filarmónico	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Mirandola (Mo), c/o associazione
2	18 gennaio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione 1 cento di melodrammi in Arena	Fondazione Arena di Verona Università Teza Età Verona	Verona, c/o scuole
3	21 gennaio	C) Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni di presentazione dell'op. Attila	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Palazzo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
4	27 gennaio	C) Concerto della Memoria	Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore d'Orchestra: Claudio Scimone Direttore del Coro: Arrando Tasso	Verona, c/o Basilica di San Zeno Maggiore
5	27 gennaio	S) Recital	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zehetello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmónico
6	28 gennaio	B) Conferenza stampa presentazione Festival del Centenario e concerto promozionale	Unicredit SpA Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Giromidi Soprano: Elena Rossi Tenore: Alessandro Scotto di Luzio Mezzosoprano: Cristina Meis Pianista: Fabio Fapanni	Budapest, c/o Istituto Italiano di Cultura
7	30 gennaio	S) Conferenza stampa di presentazione dell'op. Attila	Francesco Giromidi, Sovrintendente Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Andrea Battistoni, Direttore Stefano Trespidi, Regista Artisti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli

Bilancio di Esercizio 2013

8	31 gennaio	E)	Conferenza stampa presentazione Festival del Centenario e concerto promozionale	Unirec: S.p.A. Regione Veneto Fondazione Arena di Verona Sovrintendente: Francesco Giordani Soprano: Elena Rossi Tenore: Alessandro Scotti di Luzio Pianista: Fabio Papanni	Londra, c/o Istituto Italiano di Cultura
9	1 febbraio	S)	Conferenza - concerto di presentazione cill'op. Attila	Relatrice Silvia Campana Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Litica, Associazione Attici del Filarmonico Pubblico Giornalisti	Verona, c/o Sala Filarmonica
10	2 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Papanni per presentazione L'organizzazione della messa in scena	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
11	4 febbraio	S)	Concerto dell'artista Ludovico Einaudi	Eventi S: Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
12	5-7 febbraio	E)	Partecipazione Fiera S.MTM	Enit Tel Aviv Fondazione Arena di Verona	Tel Aviv, c/o spazio fiera
13	9 febbraio	S)	Concerto corale "La musica liturgica di Fauré e Gounod"	Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore del Coro: Armando Tasso Organo: Francesca Zancaro	Verona, c/o Chiesa di San Fermo Minore
14	11 febbraio	S)	Concerto dell'artista Franco Battiato	Eventi S: Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
15	12 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
16	14 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole Secondarie Marzana	Verona, c/o Teatro Filarmonico
17	14-17 febbraio	A)	Partecipazione fiera e workshop BIT/BUY ITALY	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Rho (Milano), c/o spazio fiera
18	15 febbraio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Papanni per presentazione I octo di melodrammi in Arena	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola

Bilancio di Esercizio 2013

19	15 febbraio	S)	Conferenza - concerto di presentazione di Dido and Eneas	Relatore: Marco Materassi Fondazione Arena di Verona, Associazione Musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
20	15 febbraio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Paparoni per presentazione di Dico ed Eneas	Fondazione Arena di Verona Liceo Artaleldo Brescia	Verona, c/o Teatro Ristori
21	20-24 febbraio	E)	Partecipazione Fanz F.R.E.E	Enit Monaco Fondazione Arena di Verona	Monaco, c/o spazio fiera
22	24 febbraio	S)	Recita.	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
23	25 febbraio	A)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Paparoni per presentazione dell'op. Un giorno di regno	Fondazione Arena di Verona Associazione Amici della Musica	Palazzo sull'Oglio (Bs), c/o associazione
24	26 febbraio	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Un giorno di regno	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Luisa Vindl, Direttore Generale dell'Accademia Teatro alla Scala Stefano Ranzani, Direttore Paolo Parizza, Regista Giornalisti	Verona, c/o sala Pagiulli
25	1 marzo	S)	Conferenza - concerto di presentazione dell'op. Un Giorno di Regno	Relatore: Alberto Mattioli Fondazione Arena di Verona, Associazione Musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
26	2 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Paparoni per presentazione I cento di metodrammatica in Arena	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
27	4 marzo	S)	Concerto dell'artista Gino Paoli-Daniilo Rea	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
28-29	5 marzo (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Secondaria San Bonifacio	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Bilancio di Esercizio 2013

30	6-10 marzo	E)	Partecipazione fiera ITB	Enit Berlino Fondazione Arena di Verona	Berlino, c/o spazio fiera
31	8 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione delle musiche di Glinka, Villa Lobos, Moody e Dvořák (5° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Ctp	Verona, c/o sala Filarmonica
32	9 marzo	C)	Concerto Corale "Le musiche sacre di Franco"	Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore del Coro: Arnaldo Tesso Organo: Francesca Zancanaro Tenori: Salvatore Schiano di Coia, Danilo Righetti Violoncelli: Zoltan Zsolt Szabó Arpa: Laura Recchia Contrabbasso: Marco Grazioia	Verona, c/o Chiesa S. Stefano
33-34	12 marzo (due)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuole Secondarie di San Sordani	Verona, c/o Teatro Filarmonico
35	12 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
36	12 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Università Terza età Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
37	12 marzo	A)	Partecipazione del Coro della Fondazione Arena al Festival della Canzone Italiana 2013	Coro della Fondazione Arena di Verona Rai - Radiotelevisione Italiana Spa	Sanremo (Impesta),
38	15 marzo	E)	Concerto promozionale	Credit Spa Istituto Italiano di Cultura Fondazione Arena di Verona Soprano: Teona Dvay Tenore: Alessandro Scotto di Luzio Mezzosoprano: Cristina Melis Baritono: Federico Longhi	Danzica (Polonia), c/o sede della Polska Filarmonia
39	15 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapanni per presentazione dell'op. Madame Butterfly	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
40	16 marzo	S)	Concerto c. Pasqua	Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona Diocesi di Verona Direttore d'Orchestra: Stefano Ranzani Mezzosoprano: Ildiko Komlosi Tromba: Angelo Pinciroli	Verona, c/o Chiesa di San Fermo Maggiore

Bilancio di Esercizio 2013

41	17 marzo	S)	Recital	Associazione musicale Verona Lirica - G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
42	19 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il 1° Papanni per presentazione dell'op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
43	20-23 marzo	E)	Partecipazione fiera V.I.T.T.	Ente Mosca Fondazione Arena di Verona	Mosca, c/o spazio fiera
44	22 marzo	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il 1° Papanni per presentazione dell'op. La Bohème	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o scuola
45	22 marzo	S)	Conferenza stampa di presentazione del ball. Omaggio a Roland Petit	Fra. cesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Reinhard Seehafer, Direttore Denys Ganio, Coreografo Maria Grazia Garofoli, Direttore del Corpo di Ballo Alejandro Parente e Giuseppe Ploone, éticles ospiti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagiucii
46	23 marzo	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il 1° Papanni per presentazione delle musiche di Czajkowski	Fondazione Arena di Verona Liceo Scientifico Messedaglia	Verona, c/o Sala Filarmonica
47	25 marzo	S)	Concerto del gruppo musicale Neglige	Eventi S-1 Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
48	3 aprile	S)	Concerto di inaugurazione della XXIV edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
49	5 aprile	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il 1° Papanni per presentazione delle musiche di Brahms, Vucchi, Rumski-Korsakov (6° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sala Filarmonica
50	5 aprile	S)	Cerimonia di premiazione della XXIV edizione del Concorso Internazionale di Canto Corale	Associazione Gruppi Corali Veronesi Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Bilancio di Esercizio 2013

51	5 aprile	C)	Concerto promozionale per VeronaFiare	Ente Autonomo per le Fiare di Verona Fondazione Arena di Verona Mezzosoprano: Christina Melis Pianista: Fabio Fappanni	Verona, c/o Palazzo Verità Poeta
52	12 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il X° Fappanni per presentazione 1 cento di melodrammi in Arena	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
53	14 aprile	S)	Recita	Associazione musicale Verona Lirica- G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
54	15 aprile	S)	Concerto dall'artista Giovanni Allevi	Sventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
55	18 aprile	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Elisir d'Amore	Francesco Giromini, Sovrintendente Paolo Gavazzani, Direttore Artistico Giacomo Sagnantini, Direttore Riccardo Camesa, Regista Artemio Cabassi, Costumista Artisti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
56	19 aprile	S)	Conferenza - concerto di presentazione dell'op. Elisir d'Amore	Relatore: Carla Moteni Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Attici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica
57	19 aprile	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il X° Fappanni per presentazione 1 cento di melodrammi in Arena	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
58	22 aprile	S)	Concerto del gruppo musicale Ello e le storie tese	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
59-61	23 aprile (tre)	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata da Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Seghetti Scuola Secondaria Marzana I.C. Ostiglia (Mantova)	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Bilancio di Esercizio 2013

52	24 aprile	C)	Concerto Corale ...per coro e organo....	Coro della Fondazione Arena di Verona Direttore del Coro: Armando Tasso Organo: Francesca Zancanaro	Verona, c/o Chiesa Santa Maria della Scala
63	27 aprile	C)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Soprano: Maria Letizia Grosselli Tenore: Cristian Ricci	Sal: Bonifacio (Vr), c/o il Teatro Centrale
64	29 aprile	S)	Concerto dell'artista Francesco De Gregori	Zed Entertainment's World S.r.l. Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
65	1 maggio	S)	Concerto di musica leggera di Artisti vari per la raccolta fondi per l'iniziativa "Progetto Roberto"	Associazione Culturale "Arre Insieme - Giuseppe Lugo" Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
66	4 maggio	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapani per presentazione delle musiche di Galante, Wenjing e Dvořák (8° Concerto Sinfonico)	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o sala Filarmonica
67	6 maggio	S)	Concerto dell'artista Raphael Gualazzi	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
68	8 maggio	S)	Evento "Verso Monet" con interventi recitativi ed accompagnamento musicale	Linea d'Ombra Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
69	10 maggio	C)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Fapani per presentazione 1 canto di melodramma in Arena	Fondazione Arena di Verona Università Terza Età Verona	Verona, c/o scuola
70	10 maggio	C)	Proiezione del cortometraggio Cento anni sullo Schermo - L'Arena c/ Verona nel cinema di Alessandro Petrucci e del film muto "Nerone e Agrippina" di Mario Caserini con accompagnamento musicale del M° Antonio Coppola	Fondazione Arena di Verona Comune di Verona, Assessorato alla Cultura Pubblico Compositore/pianista: Antonio Coppola	Verona, c/o Cinema Kappadue
71	10 maggio	B)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Soprano: Maria Letizia Grosselli Tenore: Paolo Antognetti Mezzosoprano: Rossana Rinaldi Baritono: Federico Longhi Pianista: Fabio Fapani	Istanbul (Turchia), c/o Feriye Lokantasi

Bilancio di Esercizio 2013

72-74	12 maggio (tre)	S)	Progetto "Disegnare Musica, Musica d'insieme per crescere": Opera Aperta Aida: i bambini realizzeranno l'Aida suonandola, interpretandola e percorrendo un vero e proprio viaggio storico attraverso le realizzazioni arentiane dell'opera	Istituto Comprensivo St. Borgo Milano, capofila del Progetto Fondazione Arena di Verona Musicisti: Elisabetta Gattili, Enrica Compri, Donata De Florian e Giordano Bruno Tedeschi Operatori Uliss 20 - Servizio Integrazione Scolastica Diverse scuole primarie	Verona, Teatro Ristori.
75	13 maggio	S)	Concerto "Divino" con la partecipazione dell'artista Albano Carrisi a favore dell'Abec Onlus Verona	Circolo Culturale Nuova Dimensione Danza Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
76	15 maggio	C)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Tenore: Cristian Ricci Mezzosoprano: Alice Marini Pianista: Fabio Fapanzi	Lazise (Vr), c/o La Dogana Venezia
77	16 maggio	S)	Manifestazione Maggio scuola: partecipazione delle scuole ad un incontro con il M° Fapanzi per presentazione I canto di melodramma in Arena	Fondazione Arena di Verona Istituto Marco Polo Mezzosoprano: Alice Marini	Verona, c/o sala Filarmonica
78	17 maggio	S)	Manifestazione Maggio scuola: partecipazione delle scuole ad un incontro con il M° Fapanzi per presentazione I canto di melodramma in Arena	Fondazione Arena di Verona Scuole Primarie Mons. Ciot Scuole Primarie Dorigo Soprano: Teona Dvalli	Verona, c/o sala Filarmonica
79	19 maggio	C)	Progetto "Disegnare Musica, Musica d'insieme per crescere": Opera Aperta Aida: i bambini realizzeranno l'Aida suonandola, interpretandola e percorrendo un vero e proprio viaggio storico attraverso le realizzazioni arentiane dell'opera	Istituto Comprensivo St. Borgo Milano, capofila del Progetto Fondazione Arena di Verona Musicisti: Elisabetta Gattili, Enrica Compri, Donata De Florian e Giordano Bruno Tedeschi Operatori Uliss 20 - Servizio Integrazione Scolastica Diverse scuole primarie	Verona, auditorium Gran Guardia
80	19 maggio	C)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Tenore: Cristian Ricci Mezzosoprano: Maria Letizia Grosselli Pianista: Fabio Fapanzi	Cerro Veronese (Vr), c/o Teatro Parrocchiale

81	19 maggio	S)	Recita:	Associazione musicale Verona Lirica - G. Verdi e G. Zenatello Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
82	25 maggio	S)	"Opera Factory" La-O-Verdi e Shakespeare in progress: presentazione di quattro nuove produzioni: DROPOXYVERDI - TRILOGIA POPOLARE, MR MACBETH, OTHELLOSEX MACHINE E FALSTAFF A PEZZI/LA SIT-OPERA c. teatro musicale contemporaneo da camera	Fondazione Arena di Verona NovOpera Opera Academy Verona	Verona, c/o Teatro Ristori
83	7 giugno	C)	Conferenza stampa di presentazione del Festival del Centenario	Favio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzani, Direttore Artistico Carlo Padellaro e Alex Ollé, Registi dell'opera inaugurale Aida de La Fura dels Baus Omer Mei Wellber, Direttore dell'opera inaugurale Aida de La Fura dels Baus Giornalisti	Verona, c/o Sala Arazzi (Comune di Verona)
84	12 giugno	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Nabucco	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzani, Direttore Artistico Julian Kovarschev, Direttore Gianfranco De Bosio, Regista Artisti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
85	15 giugno	S)	Opera Preview (Arena Festival Hall) per gli ospiti della Travel Consultants City Center Italy Sca	Fondazione Arena di Verona Travel Consultants City Center Italy Sca	Verona, c/o Anfiteatro Arena
86	21 giugno	S)	Comunità di consegna di riconoscimento "Il Leone del Veneto" da parte del Consiglio Regionale Veneto con spettacolo delle Fattorie della Nazione e di Ginnastica Ritmica	Consiglio Regionale Veneto Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
87	24 giugno	S)	Spettacolo di balletto "Emozioni"	Danza Si a.s.d. Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
88	25 giugno	C)	Rassegna Cento anni sullo schermo - L'Arena di Verona in sette film (Arena Festival Hall): proiezione del film Rockstar	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Comune di Verona Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
89	2 luglio	C)	Rassegna Cento anni sullo schermo - L'Arena di Verona in sette film (Arena Festival Hall): proiezione del film Barabba	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Comune di Verona Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia



Bilancio di Esercizio 2013

90	3 luglio	C) Conferenza stampa di presentazione della mostra multimediale WERDI WAGNER (Arena Festival Hall)	Favio Tosi, Presidente Francesco Giribaldi, Sovrintendente Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurra Giornalisti	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
91	3 luglio	C) Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. Aida Fura cels Baus	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona TuttiStommo soprano: Elena Rossi, mezzosoprano: Rossana Rinaldi, pianista: Fabio Fajanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
92	4 luglio	C) Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. Nabucco	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona TuttiStommo basso: Adriano Rossetti, soprano: France Bariz, pianista: Fabio Fajanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
93-96	4-5-6-7 luglio (quattro)	C) Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurra Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
97	5 luglio	C) Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona TuttiStommo tenore: Armando Klögger, soprano: Natalia Roman, pianista: Fabio Fajanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
98	6 luglio	C) Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona TuttiStommo tenore: Armando Klögger, soprano: Teona Dvali, pianista: Fabio Fajanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

Bilancio di Esercizio 2013

99	7 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. Aida Fure dels Baus	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tullintorno baritono: Federico Longhi, soprano: Maria Letizia Grosselli, pianista: Fabio Papanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
100	9 luglio	C)	Rassegna Cento anni sullo schermo - L'Arena di Verona in sette film (Arena Festival Hall): proiezione del film Il Merlo Maschio	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Comune di Verona Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
101-106	9-10-11-12-13- 14 luglio (se)	C)	Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Scena Classica Srl Studio Scandurra Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
107	10 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tullintorno tenore: Lorenzo Decaro, soprano: Natalia Roman, pianista: Fabio Papanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
108	11 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprima musicale op. Nabucco	Fondazione Arena di Verona Unicredit Spa Consorzio Verona Tullintorno soprano: Franco Dariz, mezzosoprano: Sanja Anastasia, pianista: Fabio Papanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
109	12 luglio	C)	Conferenza stampa di presentazione della Xessa da Requiem e visita alla mostra Mitorej Scultura scenografo delle stesse	Favio Tosi, Presidente Francesco Giromidini, Sovrintendente Fondazione Cristiano Chiarot, Sovrintendente Fenice Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Myung-Whun Chung, Direttore d'Orchestra Paola Marini, Direttore Museo Castelvecchio Igor Mitorej, scultore Giornalisti	Verona, c/o Museo di Castelvecchio- Sala Boggian

Bilancio di Esercizio 2013

110	12 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito delle rassegne "Invito all'Opera 2013" - anteprime musicale op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Uniredit Spa Consorzio Verona Tuttiintorno tenore: Arnaldo Klöggerl, soprano: Natalia Roman, pianista: Fabio Papanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
111	12 luglio	S)	Serata speciale per gli ospiti della Abercrombie Kent Italy Srl per la rappresentazione di Traviata	Fondazione Arena di Verona Abercrombie Kent Italy Srl	Verona, c/o Anfiteatro Arena
112	14 luglio	C)	Concerto inserito nell'ambito della rassegna "Invito all'Opera 2013" - anteprime musicale op. Aida La Fura dels Baus	Fondazione Arena di Verona Uniredit Spa Consorzio Verona Tuttiintorno soprano: Natalie Roman, mezzosoprano: Sanja Anastasia, pianista: Fabio Papanni	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
113	16 luglio	S)	Conferenza stampa c. presentazione del Gala Verdi	Francesco Gironda, Sovrintendente Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Andrea Battistoni e Giuliano Carelle, Direttori d'Orchestra Artisti Giornalisti	Verona, c/o sala Fagioli
114	16 luglio	C)	Rassegna Cinco anni sullo schermo - L'Arena di Verona in sette film (Arena Festival Hall): proiezione del film Gli Amanti di Verona	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Comune di Verona Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
115-120	16-17-18-19-20-21 luglio (sei)	C)	Mostra multimediale Verdi - Vagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandura Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
121-124	18-19-20-21 luglio (quattro)	C)	Mostra 100x100 Back for the Future	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Documentarista audiovisivo: Zambon Giuseppe Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
125	19 luglio	A)	Concerto Messe da Requiem	Coro della Fondazione Arena di Verona Coro e Orchestra della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	Venezia, c/o Palazzo Ducale

126-131	23-24-25-26-27-28 luglio (sei)	C) Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurre Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
132	23 luglio	C) Rassegna Cento anni sullo schermo - L'Arena di Verona in sette film (Arena Festival Hall): proiezione del film Spartaco	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Comune di Verona Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
133-137	23-24-25-26-28 luglio (cinque)	C) Mostra 100x100 Back for the Future	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Documentarista audiovisivo: Zambon Giuseppe Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
138	26 luglio	C) Rassegna Opera Preview (Arena Festival Hall): concerto anteprima musicale op. La Traviata	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Soprano: Natalia Romani, Pianoforte: Fabio Papanti Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
139	27 luglio	C) Rassegna Opera Preview (Arena Festival Hall): concerto anteprima musicale op. Il Trovatore	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Tenore: Lorenzo Decaro Pianoforte: Fabio Papanti Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
140	30 luglio	C) Rassegna Cento anni sullo schermo - L'Arena di Verona in sette film (Arena Festival Hall): proiezione del film Gli Amanti devono imparare	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Comune di Verona Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
141-146	30-31 luglio e 1-2-3-4 agosto (sei)	C) Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandurre Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

Bilancio di Esercizio 2013

147-153	31 luglio, 1-2-3-4 agosto	C)	Mostra 100x100 Back for the Future	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Documentarista audiovisivo: Zambon Pubblico	Giuseppa Zambon	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
152	3 agosto	S)	Backstage tour all'Arena di Verona	Fondazione Arena di Verona Young Professionals Organization (USA)		Verona, c/o Auditteatro Arena
153	6 agosto	C)	Rassegna Certo anni: sullo schermo - L'Arena di Verona in sette film (Arena Festival Hall): proiezione del film "Pabola"	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Comune di Verona Pubblico		Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
154-159	6-7-8-9-10-11 agosto (set)	C)	Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandura Pubblico		Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
160	8 agosto	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Aida, rievocazione dell'allestimento del 1913	Franco Giordani, Sovrintendente Paolo Gevezzeni, Direttore Artistico Daniel Oren, Direttore Gianfranco De Bosio, Regista Artisti Giornalisti		Verona, c/o sala Fagioli
161-166	9-10-14-15-17-18 agosto (set)	C)	Mostra 100x100 Back for the Future	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Documentarista audiovisivo: Zambon Pubblico	Giuseppa Zambon	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
167	10 agosto	S)	Conferenza - concerto di presentazione "Giovanni Zanatello: l'uomo, l'artista"	Relatore: Giancarlo Latini; Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico		Verona, c/o Sala Filarmonica
168-173	13-14-15-16-17-18 agosto (set)	C)	Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scandura Pubblico		Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

Bilancio di Esercizio 2013

174	19 agosto	S)	Concorso "Domingo's Operalia, The World Opera Competition": primi quarti di finale dei partecipanti al concorso	Fondazione Arena di Verona Operalia Usa Inc Cantanti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
175	20 agosto	C)	Conferenza stampa di presentazione del progetto "Per non dimenticare. L'Arena di Verona per le popolazioni terremotate di Emilia, Lombardia e Veneto" in collaborazione con il Consorzio Tutela Grana Padano in occasione delle rappresentazioni dell'Op. Roméo et Juliette	Flavio Tosi, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Cesare Balichighi, Presidente Consorzio Tutela Grana Padano Francesco Micheli, Regista Sindaci dei Comuni di Emilia, Lombardia e Veneto Giornalisti	Verona, c/o Palazzo Barbieri nella Sala Arazzi
176-181	20-21-22-23- 24-25 agosto (sei)	C)	Mostra multimediale Verdi - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scanzonara Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
182-184	20-21-22 agosto (tre)	C)	Mostra 100x100 Back for the Future	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Documentarista audiovisivo: Giuseppe Zambon Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
185	21 agosto	S)	Conferenza stampa di presentazione del concorso "Domingo's Operalia, The World Opera Competition"	Francesco Girondini, Sovrintendente Pablo Domingo, Presidente di Operalia Giornalisti	Verona, c/o Sala Maffeiiana
186	21 agosto	S)	Concorso "Domingo's Operalia, The World Opera Competition": secondi quarti di finale dei partecipanti al concorso	Fondazione Arena di Verona Operalia Usa Inc Cantanti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
187	22 agosto	S)	Concorso "Domingo's Operalia, The World Opera Competition": semifinali dei partecipanti al concorso	Fondazione Arena di Verona Operalia Usa Inc Cantanti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
188-191	27-28-29-30 agosto (quattro)	C)	Mostra 100x100 Back for the Future	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Documentarista audiovisivo: Giuseppe Zambon Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia

Bilancio di Esercizio 2013

192-197	27-28-29-30-31 agosto e 1 settembre (set)	C)	Mostra multimediale Werc. - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scanduna Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
198-203	3-4-5-6-7-8 settembre (set)	C)	Mostra multimediale Werc. - Wagner	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Classica Italia Srl Skira Classica Srl Studio Scanduna Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
204	7 settembre	C)	Rassegna Opera Preview (Arena Festival Hall): concerto anteprima musicale op. Romeo et Juliette	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl soprano: Natalia Roman, pianoforte: Fabio Papanni Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
205	8 settembre	C)	Mostra 100x100 Back for the Future	Fondazione Arena di Verona Arena Extra Srl Documentarista audiovisivo: Zambo: Pubblico	Verona, c/o Palazzo Gran Guardia
206	9 settembre	C)	Conferenza stampa conclusiva del Festival del Centenario	Flavio Tos., Presidente Francesco Girordini, Sovrintendente Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Giornalisti	Verona, c/o Palazzo Baruffi nella Sala Arazzi
207	12 settembre	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Soprano: Natalia Roman Tenore: Paolo Antognetti Mezzosoprano: Anna Malavasi Baritono: Federico Longhi Pianista: Fabio Papanni	San Pietroburgo (Russia), c/o Caset Corps Arena
208	8 ottobre	E)	Partecipazione workshop Regione Veneto	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Stoccolma, c/o Grand Hotel Stoccolmi
209	10 ottobre	A)	Partecipazione workshop Buy Veneto	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Venezia, c/o Hilton Molino Stucky

210	13 ottobre	S)	Recital	Associazione musicale Verona Lirica Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
211	16 ottobre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Beuth Hochschule für Technik - Berlin	Verona, c/o Teatro Filarmonico
212	17 ottobre	S)	Conferenza stampa di presentazione della Stagione Sinfonica, Opera e Balletto al Teatro Ristori e al Teatro Filarmonico - anno 2013-2014	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Franco Menini, Presidente del Comitato Territoriale della Divisione Banca Popolare di Verona Gornallisti	Verona, c/o Sala Fagioli
213	18 ottobre	S)	Spettacolo della Chamber Orchestra of the Centre, Music School at the Moscow Tchaikovsky Conservatory	Associazione Conoscere Europa Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
214	19 ottobre	C)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Tenore: Cristian Ricci Mezzosoprano: Alice Marini	Verona, c/o Piazza dei Signori nella Loggia di Frà Giocando
215	21 ottobre	S)	Concerto degli Artisti Sosa - Fresu	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
216	22 ottobre	E)	Partecipazione workshop Italy - Much More	Enit New York Fondazione Arena di Verona	New York, c/o Metropolitan Pavilion
217	24 ottobre	E)	Partecipazione workshop Italy - Much More	Enit Chicago Fondazione Arena di Verona	Chicago, c/o Hotel Hilton
218	25 ottobre	C)	Partecipazione workshop Camera di Commercio VR	CCIAA Verona Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o CCIAA
219	30 ottobre	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. I Capuleti e i Montecchi	Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Fabrizio Maria Carrinatti, Direttore Amadeo Bernard, Regista Alessandro Camera, Scenografo Artisti Gornallisti	Verona, c/o Sala Fagioli
220	31 ottobre	S)	Conferenza - concerto di presentazione dell'op. I Capuleti e i Montecchi	Relatore: Davide Annachini Fondazione Arena di Verona, Associazione musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmonico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmonica

221	3-6 novembre	E)	Partecipazione fiera WTM TURISMO	Ente Londra Fondazione Arena di Verona	Londra, c/o spazio fiera
222-228	4-5-6-7-8-9-10 novembre (sette)	S)	X° Concorso internazionale di Canto	Istituto Internazionale per l'Opera e la Poesia Fondazione Arena di Verona Cantanti	Verona, c/o Teatro Filarmonico
229	5 novembre	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Soprano: Elena Rossi Tenore: Gianluca Terranova Mezzosoprano: Anna Malavasi Baritono: Federico Longhi Pianista: Patrizia Quarta	Bruxelles, c/o Albert Hall
230	6 novembre	S)	Progetto La Città Xei Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Scuola Primaria Albaro	Verona, c/o Teatro Filarmonico
231	17 novembre	S)	Recital	Associazione musicale Verona Lirica Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmonico
232	18 novembre	S)	Concerto dell'Artista Roberto Vecchioni	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
233	19 novembre	S)	Progetto La Città Nel Teatro: partecipazione del pubblico ad una visita guidata del Teatro Filarmonico	Fondazione Arena di Verona Liceo Boccioni	Verona, c/o Teatro Filarmonico
234	26 novembre	S)	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Don Pasquale	Flavio Tos, Presidente Francesco Girondini, Sovrintendente Paolo Gavazzeni, Direttore Artistico Antonio Albanese, Regista Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagiulli
235	28 novembre	E)	Concerto promozionale	Fondazione Arena di Verona Soprano: Elena Rossi Tenore: Cristiano Olivieri Mezzosoprano: Anna Malavasi Baritono: Francesco Longhi Pianista: Patrizia Quarta	Berlino, c/o l'Ambasciata italiana
236	28-30 novembre	E)	Partecipazione fiera Tour & Travel	Ente Varsavia Fondazione Arena di Verona	Varsavia, c/o spazio fiera

237	3 dicembre	E)	Partecipazione workshop turismo	Regione Veneto Fondazione Arena di Verona	Mosca, c/o Hotel Metropol
238	6 dicembre	S)	Conferenza - concerto di presentazione dell'op. Don Pasquale	Relatore: Carla Moreni Fondazione Arena di Verona, Associazione Musicale Verona Lirica, Associazione Amici del Filarmónico Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmónica
239	8 dicembre	S)	Recita.	Associazione Musicale Verona Lirica Fondazione Arena di Verona Presentatore: Davide Da Como	Verona, c/o Teatro Filarmónico
240	9 dicembre	S)	Spettacolo dell'Artista Angelo Pizzus	Eventi Srl Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmónico
241	12 dicembre	S)	Progetto La Città del Teatro: partecipazione del pubblico ad un incontro con il M° Papanni per presentazione dell'op. Don Pasquale	Fondazione Arena di Verona Scuole	Verona, c/o Sala Filarmónica
242	17 dicembre	S)	Conferenza stampa di presentazione del bal. Schiazzatori à la carte	Flavio Tosi, Presidente Francesco Ginondini, Sovrintendente Paolo Gavazzoni, Direttore Artistico Renato Zanella, Coreografo e Direttore Corpo di Ballo Giornalisti	Verona, c/o Sala Fagioli
243	17 dicembre	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione di studenti e genitori, di personale docente ed ATA ad un incontro di presentazione dell'op. Don Pasquale	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmónica
244	18 dicembre	S)	Concerto Corale per la Banca di Verona - Credito Cooperativo Cadavid	Coro Fondazione Arena di Verona Banca di Verona - Credito Cooperativo Cadavid	Verona, c/o Teatro Filarmónico
245	19 dicembre	S)	Progetto Ritorno all'Opera: partecipazione di studenti e genitori, di personale docente ed ATA ad un incontro di presentazione dell'op. Don Pasquale	Fondazione Arena di Verona Pubblico	Verona, c/o Sala Filarmónica
246	21 dicembre	S)	Concerto Sinfonico-Corale Note d'Autunno	Coro e Orchestra della Fondazione Arena di Verona Verona Direttore d'Orchestra: Alvisè Maria Casellati Direttore del Coro: Atmario Tasso Violino: Giovanni Andrea Zanon	Verona, c/o Teatro Filarmónico

247	23 dicembre	S)	Concerto del gruppo musicale Big One	Voci e Vo'ci onlus Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmónico
248	28 dicembre	S)	Spettacolo natalizio "Notte di luce 2013" con la partecipazione del Complesso corale "Il Trovato voci group"	Associazione libero il cielo Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmónico

Legenda:

S): Sede

C): Comune di Verona

A): Altra località in Italia

E): Estero

Allestimenti Scenici

Complessivamente, fra opere e balletti, la Fondazione ha messo in scena n. 15 allestimenti scenici.

Di questi, sono andati in scena cinque nuovi spettacoli al Teatro Filarmonico:

1. "I Capuleti o i Montecchi", regia Arnaud Bernard, scene Alessandro Camera, costumi Maria Carla Ricotti. Allestimento in co-produzione con Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e Greek National Opera;
2. "Don Pasquale" regia di Antonio Albanese, scene di Leila Fteita, costumi di Elisabetta Gabbioneta;
3. balletto "Dido And Aeneas", regia di Marina Bianchi, scene e costumi di Leila Fteita, coreografia di Maria Grazia Garofoli;
4. balletto "Omaggio a Roland Petit" scene e costumi di Giuseppe De Filippi, coreografia di Denys Ganlo;
5. balletto "Cercando Verdi" scene, costumi e coreografia di Renato Zanolla

e uno al Teatro Ristori:

6. balletto "Schiaccianoci à la carte" scene, costumi e coreografia di Renato Zanolla;

e utilizzati, come ripresa, due allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

7. "Attila", regia di Georges Lavaudant, scene e costumi di Jean Pierre Vergier;
8. "L'Elisir d'amore", regia di Riccardo Canessa, costumi di Artemio Cabassi;

Nell'ambito del Festival aregiano è stata messa in scena una nuova produzione:

- 1) "Aida", proposta dal team catalano composto dai registi Carlus Padrissa e Alex Offó; scene di Roland Olbeter; costumi di Chu Uroz, coreografia di Valentina Carrasco;

e utilizzati, come ripresa, sei allestimenti prodotti dalla Fondazione Arena in anni passati:

- 2) "Nabucco", regia di De Bosio, ripresa scene di Rinaldo Olivieri, costumi di Fondazione Arena;
- 3) "La Traviata", regia, scene e costumi di Hugo de Ana, coreografia di Leda Lojodice;
- 4) "Il Trovatore", regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Raimonda Gaetani, coreografia di El Camborio ripresa da Lucia Real; "Rigoletto" regia di Ivo Guerra, scene di Raffaolo Del Savio, costumi di Carla Galleri;

- 5) "Aida" – rievocazione del 1913, regia di Gianfranco De Bosio, ripresa scene di Ettore Fagluoli, costumi realizzati da Fondazione Arona di Verona, coreografia di Susanna Egri;
- 6) "Roméo et Juliette", regia di Francesco Micheli, scene di Edoardo Sanchi, costumi di Silvia Aymonino, coreografia di Nikos Lagousakos.

* * *



Andamento della gestione

Andamento economico generale

Anche il 2013 è stato un anno particolarmente difficile per l'economia italiana.

Il Prodotto Interno Lordo, dopo aver registrato un calo del 2,4% nel 2012 che ha praticamente annullato la leggera crescita dei due anni precedenti, nel 2013 ha purtroppo registrato una ulteriore battuta d'arresto segnando un calo del 1,9% rispetto ai 12 mesi precedenti.

Anche i consumi nazionali dopo aver perso il 3,9% nel 2012, hanno subito nell'esercizio in esame una contrazione del 2,2%.

Altro indice significativo sono gli investimenti fissi lordi che nel 2013 hanno evidenziato una tendenza negativa nel raffronto con i 12 mesi precedenti (-4,7%) anche se in modo meno marcato rispetto all'anno precedente (-8%).

Uno dei parametri più evidenti di questa congiuntura negativa è il tasso di disoccupazione che nel 2013 è salito al 12,2% (dato Istat).

La situazione internazionale, ha invece segnato una ripresa, trainata soprattutto da Stati Uniti (+1,9%) e Giappone (+1,5%). A questa ripresa i mercati dei paesi emergenti hanno reagito in misura maggiormente significativa rispetto a quelli dei paesi già caratterizzati da economie avanzate. Basti confrontare il Pil. Italiano di cui abbiamo parlato sopra, con i segni positivi di Brasile (+2,3%), Cina (+7,7%) ed India (+4,4%).

Andamento del mercato in cui opera la Fondazione

Anche nel corso del 2013 i settori del comparto culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena, hanno continuato a risentire della recessione iniziata nel 2008, ma contrariamente a quanto avvenuto negli altri ambiti e a quanto accaduto nel 2012, nel 2013 si è assistito ad un aumento del numero di spettatori e quindi di entrate da biglietteria rispetto all'anno precedente. L'incremento totale è stato del 9,2% in termini di pubblico pagante mentre i ricavi da biglietteria sono aumentati del 21,68%. Il ricavo medio unitario del biglietto è cresciuto dell'11,4% con una inversione di tendenza rispetto al 2012.

Da sottolineare che l'incremento del numero di spettatori paganti, pur essendo in parte legato all'aumento del numero di rappresentazioni del Festival che sono passate da 50 del 2012 a 58 del 2013 (+16%), ha registrato un calo delle presenze medie per rappresentazione del 3%.

E' stata proposta anche nel 2013, a testimonianza dell'attenzione che la Fondazione riserva al proprio pubblico, una serata dedicata agli abitanti delle zone dell'Emilia Romagna colpite dal terremoto del 2012. Alla presenza di oltre 5.000 spettatori che hanno usufruito gratuitamente dello spettacolo accompagnati dai Sindaci delle zone interessate dall'evento tellurico, la rappresentazione dell'Opera "Roméo et Juliette" del 31 agosto è stata aperta con l'esecuzione dell'Inno Nazionale da parte dei volontari intervenuti in occasione del sisma, oltre che dal coro, orchestra e dalle maestranze di Fondazione Arena insieme al pubblico astante.

Andamento della gestione nei settori in cui opera la Fondazione

Nell'esercizio 2013 si è proseguito nel percorso virtuoso iniziato negli anni precedenti e per il sesto anno consecutivo si è raggiunto l'equilibrio di Bilancio, fondamentale per il rilancio della Fondazione e per il miglioramento della sostenibilità economica della stessa: questo risultato è stato raggiunto anche grazie al sopramenzionato notevole incremento dei ricavi da biglietteria.

A fronte della crescita dei ricavi da biglietteria, i contributi in conto esercizio hanno invece segnato una significativa riduzione rispetto al 2012. I contributi sono determinanti per il mantenimento dell'equilibrio economico della Fondazione e purtroppo hanno segnato una forte contrazione rispetto al 2012 (- 20% corrispondente a - Euro 1.476.510); nel dettaglio sono rimasti sostanzialmente invariati i contributi dello Stato anche se nel 2013, dell'importo erogato, Euro 1 milione era destinato specificatamente alla celebrazione del bicentenario della nascita di Verdi e Wagner e non poteva quindi essere destinato all'attività istituzionale; il Comune di Verona non ha potuto contribuire come nel 2012 e si è atteso sui valori usuali (- 2.100 migliaia di Euro); la Provincia non ha versato alcun contributo (- 1.269 migliaia di Euro); anche la Regione Veneto ha diminuito il suo apporto (- 172 migliaia di Euro) così come i privati (- 1.404 migliaia di Euro da Fondazione Cariverona); solo il contributo della C.C.I.A.A. è risultato leggermente superiore (+ 49 migliaia di Euro).

Nell'ambito dei costi, così come negli esercizi precedenti, si è continuato a perseguire l'obiettivo di economicità che ha caratterizzato sin dall'inizio le strategie dell'attuale Sovrintendenza, principalmente attraverso le azioni di contenimento intraprese, anche se non si è potuto mantenere il medesimo trend di riduzione realizzato negli esercizi

precedenti avendo già adottato in tali periodi le misure più efficaci. Ulteriori riduzioni di costi saranno possibili in futuro solo con interventi di tipo strutturale.

Da notare tuttavia che, sia a causa dei costi degli eventi organizzati per la celebrazione del Centenario del Festival Areniano e del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, sia per la maggior durata del Festival, i costi nel loro insieme hanno subito un inevitabile incremento rispetto all'esercizio precedente.

Come diffusamente illustrato nella Nota integrativa, nel mese di dicembre 2013 Fondazione Arena di Verona ha conferito nella controllata Arona Extra S.r.l. il ramo d'azienda costituito dal complesso di beni non attinenti alla produzione artistica.

Arona Extra S.r.l. gestisce in associazione con la Fondazione il Museo della lirica A.M.O. (acronimo di "Arona Museo Opera"). In tale esposizione trovano spazio numerosi pezzi appartenenti al ramo d'azienda oggetto del conferimento. L'allestimento presso il Museo è destinato ad essere rinnovato ciclicamente consentendo così un regolare avvicendamento delle diverse opere e la valorizzazione del patrimonio medesimo.

Come è noto la Fondazione persegue istituzionalmente finalità di diffusione della musica lirico-sinfonica che vengono realizzate attraverso l'esercizio dell'attività commerciale tipica di organizzazione di eventi musicali di tale genere.

Sul piano culturale e scientifico la Fondazione ha sviluppato un'attività di conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio attraverso i seguenti archivi:

- Archivio Fondi teatrali,
- Archivio Fotografico,
- Archivio Multimediale.

Ed è proprio il ramo d'azienda costituito dal complesso organizzato di beni, diritti, rapporti giuridici attivi e passivi attinenti ai tre Archivi sopra menzionati che, oggetto di apposita Relazione di stima ai sensi e per gli effetti dell'art. 2465 C.C. da parte di un perito indipendente, è stato conferito il 30 dicembre 2013 alla partecipata Arona Extra S.r.l.. Tale società, detenuta interamente dalla Fondazione, era stata dalla stessa costituita allo scopo di promuovere o gestire attività prevalentemente musicali, ma anche museali, al di fuori della programmazione Istituzionale della Fondazione.

La Nota integrativa, a cui si rimanda, descrive analiticamente le valutazioni economico-strategiche effettuate dagli Amministratori della Fondazione Arena di Verona che hanno portato all'effettuazione di questa operazione straordinaria.

Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

Dati Economici

Il Conto economico riclassificato 2013 di Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è di seguito illustrato.

Come si può vedere, a fronte di una diminuzione di circa il 2% dei ricavi netti complessivi - interamente ascrivibile alla riduzione dei contributi ricevuti, come descritto in precedenza - e di un sostanziale incremento dei consumi, dei servizi esterni e del costo del lavoro, il margine operativo lordo (EBITDA) assume addirittura un valore negativo attestandosi su - 2,49 milioni di Euro. I proventi straordinari (7,26 milioni di Euro) che conseguono al conforimento del ramo d'azienda alla società controllata Arena Extra S.r.l., menzionato in precedenza, consentono tuttavia il realizzo di un risultato netto d'esercizio positivo.

(Importi in migliaia di Euro)

	2013	%	2012	%
Vendite nette	26.020	48,63%	21.453	39,22%
Incrementi di Immobilizzazioni per lavori Interni	1.961	3,67%	2.870	5,25%
Contributi in conto esercizio	17.957	33,56%	22.433	41,01%
Altri ricavi e proventi	7.567	14,14%	7.940	14,52%
Ricavi netti d'esercizio	53.505	100,00%	54.696	100,00%
Consumi dell'esercizio	3.114	5,82%	2.975	5,44%
Variazione rimanenze materie prime	6	0,01%	13	0,02%
Servizi	23.062	43,11%	20.163	36,86%
Spese per godimento beni di terzi	2.651	4,95%	1.792	3,28%
Totale consumi e servizi esterni	28.833	53,89%	24.943	45,60%
VALORE AGGIUNTO	24.672	46,11%	29.753	54,40%
Costo del lavoro	27.161	50,76%	26.073	47,67%
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	-2.489	-4,65%	3.680	6,73%
Ammortamenti	2.000	3,92%	2.557	4,67%
Svalutazioni	136	0,25%	80	0,15%
Accantonamenti	1.543	2,89%	561	1,03%
Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	3.778	7,06%	3.198	5,85%
MARGINE OPERATIVO	-6.267	-11,71%	482	0,88%
Proventi (oneri) finanziari	-354	-0,66%	-145	-0,27%

Bilancio di Esercizio 2013

Utile e (perdite) su cambi	1	0,00%	-1	0,00%
RISULTATO DELLA GESTIONE ORDINARIA	-6.620	-12,37%	336	0,61%
Proventi (oneri) straordinari	7.263	13,57%	0	0,00%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	643	1,20%	336	0,61%
Imposto dell'esercizio	-248	-0,46%	-302	-0,55%
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	395	0,74%	34	0,06%

Dati Patrimoniali

Lo Stato patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2013, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente:

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI (Importi in migliaia di Euro):

	31.12.2013	31.12.2012	Δ
IMMOBILIZZAZIONI			
Immobilizzazioni immateriali nette	29.567	29.415	152
Immobilizzazioni materiali nette	15.755	19.873	-4.118
Immobilizzazioni finanziarie nette	12.453	150	12.303
Totale Immobilizzazioni	57.775	49.438	8.337
CAPITALE CIRCOLANTE NETTO			
Crediti vs clienti	800	871	-71
Crediti vs enti pubblici di riferimento	5.504	4.251	1.253
Crediti vs imprese del Gruppo	217	237	-20
Rimanenze finali di magazzino	229	235	-6
Crediti tributari	1.775	1.710	65
Altri crediti/raTel risconti attivi	1.621	2.326	-705
(Debiti vs fornitori)	-9.758	-6.191	-3.567
(Debiti vs enti pubblici di riferimento)	-375	-280	-95
(Debiti vs imprese del Gruppo)	-780	-502	-278
(Debiti tributari)	-627	-573	-54
(Altri debiti/raTel e risconti passivi)	-6.785	-5.952	-833
(Accantonamenti e fondi)	-4.136	-3.188	-948
Totale capitale circolante netto	-12.315	-7.056	-5.259
(Debiti per TFR)	-6.246	-6.424	178
CAPITALE INVESTITO NETTO	39.214	35.958	3.256
MEZZI PROPRI			

Bilancio di Esercizio 2013

PATRIMONIO DISPONIBILE:			
Patrimonio di dotazione	-5.392	-5.392	0
Risultati esercizi precedenti	2.201	2.167	34
Risultato d'esercizio	395	34	361
PATRIMONIO INDISPONIBILE:			
Riserva indisponibile	28.853	28.853	0
Totale mezzi propri	26.057	25.662	395
DEBITI E CREDITI FINANZIARI			
Debiti vs banche per fin.li medio/lungo	0	0	0
Debiti vs banche a breve termine	13.290	10.448	2.842
Altro (attività) passività finanziarie	0	0	0
(Cassa e banche attive)	-133	-152	-19
Totale debiti o crediti finanziari	13.157	10.296	2.861
COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO	39.214	35.958	3.256

Si ricorda ancora una volta in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota integrativa - a cui pertanto si rimanda - in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010.

Dati finanziari

La posizione finanziaria netta è la seguente (importi in migliaia di Euro):

	31.12.2013	31.12.2012	Δ
Depositi bancari	79	123	-44
Denaro e altri valori in cassa	54	29	25
Disponibilità liquide ed azioni propria	133	152	-19
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
Obbligazioni ed obbligazioni convertibili (entro 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (entro 12 mesi)			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	13.290	10.448	2.842
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)			
Debiti finanziari a breve termine	13.290	10.448	2.842
Posizione finanziaria netta a breve termine	-13.157	-10.296	-2.861

Bilancio di Esercizio 2013

Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre 12 mesi)			
Debiti verso soci per finanziamenti (oltre 12 mesi)			
Debiti verso banche (oltre 12 mesi)			
Debiti verso finanziatori (oltre 12 mesi)			
Crediti finanziari			
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	0	0	0
Posizione finanziaria netta	-13.157	-10.296	-2.861

Si sottolinea come il peggioramento della posizione finanziaria netta rispetto al 31 dicembre 2012 abbia imposto la necessità di incrementare l'entità dell'intervento da parte di un nostro Istituto di credito che ci ha concesso un affidamento che si adatta alle nostre necessità di breve termine.

Alcuni Indicatori Finanziari

Indicatore	2013	2012
Mezzi propri su capitale investito netto	66,45%	71,37%
Rapporto di indebitamento	33,55%	28,63%

Investimenti

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati i seguenti investimenti:

Immobilizzazioni Materiali	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Impianti e macchinari	532
Attrezzature industriali e commerciali	127
Altri beni	2.072

Immobilizzazioni Immateriali	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Diritti brevetto industriale e utilizzazione opere dell'ingegno	250
Altre immobilizzazioni immateriali	130

Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

Principali indicatori non finanziari

1) Ricavo per biglietto:

	2013	2012	Variazioni
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti	Euro 25.832.223	Euro 21.229.040	Euro 4.603.183
Totale presenze su spettacoli a pagamento	502.664	460.250	42.414
Ricavo medio a biglietto	Euro 51,39	Euro 46,13	Euro 5,26

L'incremento del numero degli spettatori registrati nel corso del Festival 2013, in aumento di 42.414 unità rispetto al 2012, è da porre in relazione all'eccellenza della celebrazione del Centenario dal Festival del 1913 e all'aumentato numero di recite: 58 rispetto alle 50 del Festival 2012. Purtroppo, per la prima volta dopo 4 anni, sono stati rimborsati 6.075 biglietti a causa del maltempo che non ha permesso la messa in scena della rappresentazione di Aida del 27 giugno; ciò ha comportato una diminuzione di introiti, causa rimborso biglietti, pari ad Euro 437.157. Il prezzo medio per biglietto registra un incremento di circa il 13% a fronte del sostanziale mantenimento delle tariffe (in realtà esse sono aumentate mediamente di un euro a biglietto a fronte della possibilità di poter accedere al museo A.M.O. ad un prezzo simbolico); questo a conferma della capacità di attrazione dell'evento del Centenario e della qualità degli spettacoli realizzati. Dalla lettura complessiva dei dati presenze e incassi, si deduce una tendenza positiva del Festival, in contrapposizione ai persistenti effetti della congiuntura economica negativa in corso da svariati anni.

2) L'incidenza delle spese di pubblicità sul totale dei ricavi dalla vendita dei biglietti si attesta sul 7,0% (6,1% nel 2012).

3) Il tempo medio per il pagamento dei fornitori è: 101 giorni.

4) Percentuale del fatturato di biglietteria:

	2013	2012
	%	%
Agenzie convenzionate	23,54	22,93
Bottoghino	23,59	23,98
Punti remoti	19,10	21,72
Internet	26,16	22,93
Call center	5,75	6,39
UniCredit	1,86	2,05
Totale	100,00	100,00

5) Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 56.526.

Risorse umane e relazioni sindacali

Il costo del personale dipendente registra, rispetto al 2012, un incremento di spesa di Euro 1.088.076, ed è in parte connesso alla maggior durata del Festival del Centenario.

I dati statistici relativi agli Infortuni denotano un miglioramento, confermando la tendenza degli anni precedenti. Il numero degli infortuni scende infatti da 31 nel 2012 a 30 nel 2013, anno in cui, a causa del Centenario, si è lavorato circa il 7% in più rispetto al 2012.

Gli investimenti in formazione del personale si sono attestati sui valori "standard" ante 2012, dimezzandosi pertanto rispetto all'esercizio precedente, anno in cui, a seguito degli accordi Stato - Regioni, si era reso necessario un robusto intervento nella formazione del personale per recoprire le nuove norme in tema di sicurezza e salute dei lavoratori.

Quanto agli accordi aziendali sottoscritti dalla Fondazione nell'anno 2013, si evidenzia che gli stessi attengono a specifiche situazioni contingenti che non avranno alcun riflesso economico sugli esercizi successivi.

Sicurezza ed Ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza

sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, ha prodotto il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori.

Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di se stessi, dei colleghi e dei terzi.

Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta la Fondazione Arena di Verona.

Si promette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-bis del C.C..

Rischio di liquidità

Il rischio di liquidità si può manifestare con l'incapacità di reperire, a condizioni economiche favorevoli, le risorse finanziarie necessarie per l'operatività, nonché lo sviluppo delle proprie attività artistiche e commerciali. La Fondazione ha adottato una serie di politiche o processi volti a ottimizzare la gestione delle risorse finanziarie e ridurre il rischio di liquidità, quali il mantenimento di un adeguato livello di liquidità sostenibile, l'ottenimento di linee di credito adeguate e il monitoraggio sistematico delle condizioni prospettiche di liquidità, in relazione al processo di pianificazione aziendale. Le caratteristiche di scadenza delle passività finanziarie della Fondazione sono riportate nella Nota integrativa. Si ritiene che i fondi e le linee di credito attualmente disponibili, oltre a quelli che saranno generati dall'attività operativa e di finanziamento, necessitano di essere monitorati e ottimizzati al fine di consentire alla Fondazione di soddisfare i propri fabbisogni derivanti dall'attività di investimento, di gestione del capitale circolante e di rimborso dei debiti alla loro naturale scadenza.

Rischio di tasso di interesse

La Fondazione utilizza risorse finanziarie esterne sotto forma di debito. Variazioni nei tassi di interesse di mercato influenzano il costo delle forme di finanziamento incidendo sul livello degli oneri finanziari netti.

La Fondazione si confronta con diversi istituti di credito e con diversi soggetti appartenenti al settore finanziario al fine di perseguire le migliori condizioni presenti sul mercato.

Rischio di dipendenza da eventi atmosferici

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo, mediante l'attuazione di una politica di rimborso, decisamente più restrittiva rispetto al passato, che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo (in precedenza il rimborso avveniva qualora la recita fosse sospesa entro la fine del primo atto). Inoltre, la Fondazione stipula apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga in modo significativo il rischio derivante da un persistere del maltempo stagionale, pur essendo prevista una franchigia del 100% sulla prima serata e del 50% sulla seconda.

Rischio di dipendenza da Contributi Statali

Come è noto, le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

La Fondazione Arena, che pure si avvale dei contributi statali, ne usufruisce in percentuale inferiore al 50% del proprio fabbisogno, unica fra le Fondazioni che normalmente godono di una contribuzione pari a circa l'80-90% dei loro ricavi.

Pur tuttavia è innegabile che l'intervento dello Stato, che si concretizza con il F.U.S., stia subendo da diversi anni un andamento ondivago tale da non consentire certezza di finanziamento (almeno nel *quantum*) per il futuro.

In considerazione di quanto sopra la Fondazione Arena ha intrapreso, oltre al già citato processo di risanamento, nuove strade di sostentamento con la costituzione di una società strumentale (Arena Extra S.r.l.) avente lo scopo di gestire gli spettacoli di natura diversa da quelli della Fondazione in modo da poter apportare alla stessa nuove forme di introito.

Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile

La Fondazione detiene il 100% di Arena Extra S.r.l.; rimandiamo alla Nota integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni Indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Rileviamo in questa sede che nell'esercizio 2013 la controllata ha fatto rilevare un Utile prima delle imposte pari a Euro 34.639 ed un Utile netto pari ad Euro 3.102.

SALDI ARENA EXTRA	Saldo 31.12.2013	Saldo 31.12.2012	Variazioni
Crediti commerciali	216.950	237.415	-20.465
Dobiti commerciali	779.765	502.134	277.631
Costi	822.123	466.458	358.711
Ricavi	181.478	165.686	15.792

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Non si sono verificati fatti di rilievo dopo la chiusura dell'esercizio.

Evoluzione prevedibile della gestione

Ho già anticipato, nella prima parte del documento, come la situazione e le condizioni pur se non più precario come negli anni antecedenti alla attuale gestione, siano tuttora bisognose di continue attenzioni e cure per assicurare alla Fondazione Arena di Verona stabilità e certezza per il futuro.

Abbiamo comunque registrato un costante miglioramento negli ultimi sei anni che è testimoniato dai soddisfacenti risultati di esercizio ottenuti. Si conferma infatti il costante impegno di questa Sovrintendenza che con tenacia prosegue nel percorso di rivitalizzazione della Fondazione come testimoniato, nell'esercizio in esame, dalle numerose iniziative intraprese in occasione del Festival del Centenario.

Non bisogna tuttavia dimenticare le difficoltà e le sfide che quotidianamente Fondazione Arena di Verona affronta. L'incertezza dei contributi pubblici, unita

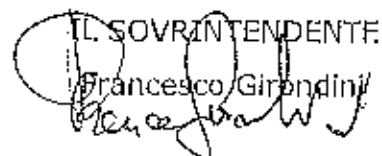
all'imprevedibilità delle entrate da biglietteria, richiede l'elaborazione di scelte strutturali che quasi sicuramente necessiteranno di una mediazione con gli interessi della Comunità Veronese. A testimonianza di quanto sopra si rileva come l'andamento delle vendite di biglietti nella prima metà del mese di luglio 2014 stia subendo le pessime condizioni metereologiche facendo presente che i ricavi da biglietti venduti a ridosso dello spettacolo, ed in particolare in giornata, rappresentano, rispetto a quanto avveniva in passato, una percentuale sempre maggiore.

Proposta di approvazione del bilancio e di destinazione del risultato d'esercizio 2013

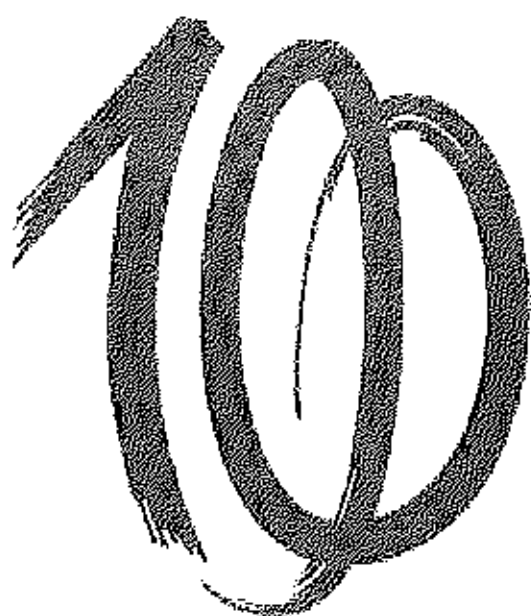
Signori Consiglieri,

Rinviando alla Nota integrativa per il dettaglio degli aspetti più tecnici di bilancio, l'esercizio 2013 presenta un utile di Euro 395.169 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla R.C.M. 565 del 2010, propongo di destinare alla voce Utili (perdite) portati a nuovo.

Verona, 28 luglio 2014

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Girondini


Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA

1913
2013


Festival del
Centenario

ALLEGATI

alla

Relazione sulla gestione

Bilancio di Esercizio 2013


scheda	Spettacoli a pagamento (attività in sede o in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate dal Fus)	(art. 4)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2013 *
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	55
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	30
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,6)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTO CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTO CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	16
h)	BALLETTO CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTO CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTO CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTO CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	5
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICI CORALI (punti 2,5)	5
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	33
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA IN-LIRIOMI (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con la relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	0
	<i>*Per ogni tipologia valorizzata sono ricomprese le "anteprime giovani"</i>	
<p>IL SOVRINTENDENTE  Francesco Gronzini</p>		

Bilancio di Esercizio 2013

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa alla tipologia di riferimento)	(art. 1)
FONDAZIONE ARENA DI VERONA		ATTIVITA' REALIZZATA 2013 *
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	1
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,6)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra o con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra o fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TIRISICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 8)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TIRISICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,6)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICI CORALI (punti 2,6)	1
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra o fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cultura (art. da e) e g) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% della relativa lettera di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo la tipologia sopra indicate con la relativa lettera (punti pari al 50% della relativa lettera di riferimento)	0

IL SOVRINTENDENTE
 Francesco Giordani

Bilancio di Esercizio 2013

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(al. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITÀ REALIZZATA 2013*
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	56
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	30
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,9)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra o con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra o fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	16
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
l)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,9)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	5
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	6
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	33
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% della relativa lettera di riferimento	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 76% delle relative tipologie)	0
	*Per ogni tipologia valorizzata sono ricomprese le "anteprime giovani"	
<p>IL SOVRINTENDENTE Francesco Girondini</p> 		



ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2013

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: GALA LIRICO "LO SPETTACOLO STA PER INIZIARE" Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)

durata (in minuti) 81,50

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 rappresentazione (1 giugno)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Aida di Giuseppe Verdi, La Traviata di Giuseppe Verdi, Nabucco di Giuseppe Verdi, Roméo et Juliette di Charles Gounod, Messa da Requiem di Giuseppe Verdi, Il Trovatore di Giuseppe Verdi e Rigoletto di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: presentatrice: Antonella Clerici,
artisti: Plácido Domingo, José Carreras, Andrea Bocelli, María José Siri, Lana Kos, Monica Zanellin, Fabio Sartori, Giorgio Berrugi, Carlo Bosi, Ambrogio Maestri, Marlo Cassi, Gabriele Viviani, Grosselli Marfa Letizia, Sanja Anastasia, Gianluca Breda, Malavasi Anna, Marini Alice;
prima ballerina étoile: Myrna Kamara

direttore: direttore lirico: Julian Kovatchev
direttori ospiti musicali: Plácido Domingo e Marcello Rota

regia: regia lirica: Stefano Trospidi, regia televisiva: Sergio Colabona

scene: Giuseppe De Filippi

coordinatrice costumi: Silvia Bonetti

coreografia: Susanna Egri per op. Aida

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: AIDA (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)
durata (in minuti) 155
numero esecuzioni (compreso le anteprime, n. 11 rappresentazioni (14, 23, 27 giugno, 3, 7, se a pagamento, in numero non superiore a due): 9, 14, 18, 21, 28 luglio e 3 agosto)
date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena
musica di: Giuseppe Verdi
Personaggi e interpreti principali: Daniela Dessì, Fabio Sartori, Daniela Barcellona, Carlo Ventre, Giovanna Casolla, Jorge de León, Andrzej Dobber, Lucrecia Garcia, Maria José Siri, Hui He, Ambrogio Maestri, Vitaliy Kowaljow, Alberto Mastromarino, Marco Vratogna, Adrian Sampetean, Carlo Cigni, Elena Gabouri, Marco Spotti, Roberto Tagliavini, Riccardo Botta, Bosì Carlo, Elena Rossi, Sergey Artamonov
direttore: Omer Meir Wellber
regia: Carlus Padrissa e Alex Ollé de La Fura dels Baus, assistente: Valentina Carrasco
scene: Roland Olibeter
costumi: Chu Uroz
coreografia: Valentina Carrasco
Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona
Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: NABUCCO (Ripresa allestimento di De Bosio del 2011)
durata (in minuti) 147
numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 13 rappresentazioni (15, 21, 29 giugno, 4, se a pagamento, in numero non superiore a due): 11, 25 luglio, 1, 4, 11, 14, 18, 21 agosto e 5 settembre)
date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena
musica di: Giuseppe Verdi
Personaggi e interpreti principali: Plácido Domingo, Amarilli Nizza, Vitalij Kowaljow, Maestri Ambrogio, Aceto Jr Raymond Albert, Carlo Colombara, Marco Vratogna, Stefano Secco, Lucrezia Garcia, Konstantin Gorny, Tatyana Melnychenko, Cristian Ricci, Rossana Rinaldi, Giorgio Berrugi, Tiziana Caruso, Lorenzo Decaro, Ivan Inverardi, Anna Malavasi, Cristiano Olivieri, Géraldine Chouvet, Sanja Anastasia, Francesca Micarelli, Maria Lotizia Grosselli, Gianluca Breda, Carlo Bosì, Luca Casalin, Francesco Palmieri, Abramo Rosalen
direttore: Julian Kovatchev
regia: Gianfranco De Bosio
scene: ripresa di Rinaldo Olivieri
costumi: Fondazione Arena di Verona
Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: LA TRAVIATA (Ripresa allestimento di De Ana del 2011)

durata (in minuti) 144

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 9 rappresentazioni (22, 28 giugno, 5, 12, 19, se a pagamento, in numero non superiore a due): 23, 26 luglio e 2, 8 agosto)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Maria Agresta, Roberto Frontali, Elena Mosuc, John Osborn, Matthew Polenzani, Artur Rucinski, Kos Lana, Francesco Mell, Sanja Anastasia, Dvelli Teona, Federico Longhi, David Babayants, Carlo Bosi, Gianluca Breda, Stefano Consolmi, Andrea Cortese, Antonio Feltracco, Chiara Fracasso, Victor Garcia Sierra, Dario Giorgelè, Alice Marini, Paolo Maria Orecchia, Cristiano Olivieri, Gabriele Ribbs, Nicolò Cerfani

direttore: Andrea Battistoni

regia: Hugo De Ana

scene: Hugo De Ana

costumi: Hugo De Ana

coreografia: Ieda Lojodice

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: IL TROVATORE (Ripresa allestimento di Zeffirelli Franco del 2001)

durata (in minuti) 145

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 5 rappresentazioni (6, 10, 20, 24 e 27 luglio) se a pagamento, in numero non superiore a due):

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Anna Smirnova, Carlo Ventro, Leah Crocetto, Hui He, Jenis Dalibor, Artur Rucinski, Andrea Ulbrich, Elena Gahouri, Roberto Tagliavini, Sergey Artamonov, Paolo Antognetti, Elena Borin, Victor Garcia Sierra, Olivieri Cristiano, Renzo Musumeci Greco

direttore: Giuliano Carella

regia: Franco Zeffirelli

scene: Franco Zeffirelli, collaboratore: Carlo Centolavigna

costumi: Raimonda Gaetani

coreografia: El Camborio ripresa da Lucia Real

Orchestra, Coro, Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona e Balletto spagnolo di Lucia Real & El Camborio

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: GALA VERDI (Allestimento op. La Traviata I atto, op. Rigoletto II atto e op. Il Trovatore IV atto)

durata (in minuti) 120

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 rappresentazione (17 luglio)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: La Traviata (I°atto), Rigoletto (II° atto) e Il Trovatore (IV° atto) di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: La Traviata: Francesco Melli, Aleksandra Kurzak, Chiara Fracasso, Dario Giorgelè, Nicolò Ceriani, Gianluca Breda, Carlo Bosi

Rigoletto: Vittorio Grigolo, Marco Vratogna, Sonya Yoncheva, Victor Garcia Sierra, Marco Camastra, Rosalen Abramo, Dario Giorgelè, Stefania Abbondi, Carlo Bosi

Il Trovatore: He Hui, Artur Rucinski, Daniela Barcellona, Carlo Ventre, Paolo Antognetti

direttore: Andrea Battistoni, Riccardo Frizza e Giuliano Carella

regia: Stefano Trespoldi

scene: Giuseppe De Filippi

Coreografia: Maria Grazia Garofoli

coordinamento costumi: Silvia Bonetti

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: RIGOLETTO (Ripresa allestimento di Guerra del 2008)

durata (in minuti) 136

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 6 rappresentazioni (9, 13, 16, 23, 30 agosto e so a pagamento, in numero non superiore a due): 6 settembre)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Saimir Pirgu, Aleksandra Kurzak, Leo Nucci, Olga Peretyatko, Gianluca Ferranova, Ivan Inverardi, Roman Natalia, Paolo Battaglia, Andrea Mastroni, Marco Camastra, Abramo Rosalen, Francesco Pittari, Francesca Micarelli, Anna Malavasi, Milena Josipovic, Dario Giorgelè, Saverio Florè, Irene Favro, Victor Garcia Sierra

direttore: Riccardo Frizza

regia: Ivo Guerra

scene: Raffaele Del Savio

costumi: Carla Galleri

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: AIDA (Rievocazione edizione 1913 - ripresa allestimento di De Bosio)

durata (in minuti) 164

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 7 rappresentazioni (10, 17, 24, 29 agosto, 1, se a pagamento, in numero non superiore a due): 3 e 8 settembre)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Fiorenza Cedolins, Violeta Urmana, Marco Berti, Amarilli Nizza, Stuart Neill, Giovanna Casolla, Alberto Mastromarino, Garcia Lucrezia, Orlin Anastassov, Ambrogio Maestri, Carlo Ventre, Franco Vassallo, Sergey Artamonov, Sanja Anastasia, Elena Gabouri, Carlo Cigni, Marco Spotti, Antonello Ceron, Saverio Fiore, Antonella Trevisan
Prima ballerina étoile: Myrna Kamara

direttore: Daniel Oren e Plácido Domingo

regia: Gianfranco De Bosio

scene: ripresa di Ettore Fagiuoli

costumi: Fondazione Arena di Verona

coreografia: Susanna Egri

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: ROMEO ET JULIETTE (Ripresa allestimento di Micheli 2011)

durata (in minuti) 170

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 3 rappresentazioni (31 agosto, 4 e 7 se a pagamento, in numero non superiore a due): settembre)

date e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

musica di: Charles Gounod

Personaggi e interpreti principali: Marina Rebeka, Francesco Demuro, Nino Surguladze, Giorgio Giuseppini, Enrico Marrucci, Michael Bachtadze, Deyan Vatchkov, Paolo Antognetti, Sanja Anastasia, Nicolò Ceriani, Francesco Pittari, Dario Giorgelè

direttore: Marko Letonja

regia: Francesco Micheli

scene: Edoardo Sanchi

costumi: Silvia Aymonino

coreografia: Nikos Lagousakos ripresa da Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in duca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: ATTILA (Ripresa allestimento di Lavaudant del 2008)

durata (in minuti) 110

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (2, 3, 5, 7, 10 e 12 febbraio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Roberto Frontali, Giuseppe Gpall, Amarilli Nizza, Rachele Stanisci, Roberto Tagliavini, Ernesto Morillo, Khachatur Badalyan, Leo An, Antonello Ceron, Seung Pil Choi

direttore: Andrea Battistoni

regia: Georges Lavaudant, assistente: Stefano Trespidi

scene: Jean Pierre Vergier

costumi: Jean Pierre Vergier

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: UN GIORNO DI REGNO (Allestimento noleggiato da Fondazione Teatro Regio di Parma realizzato in coproduzione con la Fondazione Teatro Comunale di Bologna)

durata (in minuti) 120

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (2, 3, 5, 7, 10 e 12 marzo)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali: Teresa Romano, Alessandro Scotto Di Luzio, Mikheil Kiria*, Jaeyoon Jung*, Ludmilla Bauerfeldt*, Filippo Enrico Polinelli*, Alice Quintavalla*, Letitia Vietaru*, Filippo Fontana*, Simon Lim*, Ian Shin*, Carlos Cardoso*

direttore: Stefano Ranzani

regia: Pier Luigi Pizzi, assistente: Paolo Panizza

scene: Pier Luigi Pizzi, collaboratore: Serena Rocco

costumi: Pier Luigi Pizzi

coreografia: Luca Veggetti

Orchestra, Coro e Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

***Allievi dell'Accademia di Canto Teatro alla Scala**

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: L'ELISIR D'AMORE (Ripresa allestimento di Canessa del 2009)

durata (in minuti) 107

numero esecuzioni (compresa le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (20, 21, 23, 25, 28 e 30 aprile)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: di Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti principali: Francesco Melli, Irina Lungu, Leonardo Cortellazzi, Bruno De Simone, Serena Gamberoni, Krum Galabov, Gezim Myshketa, Alessandro Scotto di Luzio, Rosanna Savoia

direttore: Giacomo Sagripanti

regia: Riccardo Canessa

scene: Fondazione Arena di Verona

costumi: Artemio Cabassi, coordinatrice: Silvia Bonetti

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo dell'opera: I CAPULETI E I MONTECCHI (Nuovo allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona, Fondazione Teatro la Fenice di Venezia e Greek National Opera)

durata (in minuti) 135

numero esecuzioni (compresa le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (31 ottobre, 3, 5, 7, 10 e 12 novembre)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: di Vincenzo Bellini

Personaggi e interpreti principali: Shalva Mukeria, Giacomo Patti, Natalla Gravidan, Mihaela Marcu, Savoia Rosanna, Paolo Battaglia, Pini Daniela, Darlo Russo

direttore: Fabrizio Maria Carminati

regia: Arnaud Bernard, assistente: Stefano Trespidi

scene: Alessandro Camera, assistente: Andrea Gregori

costumi: Maria Carla Ricotti

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Bilancio di Esercizio 2013

Titolo dell'opera: DON PASQUALE (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 105

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni più una rappresentazione anteprima giovani (12, 13, 15, 17, 19 e 22 dicembre)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: di Gaetano Donizetti

Personaggi e interpreti principali: Simone Alaimo, Francesco Demuro, Marlo Cassi, Irina Lungu, Edgardo Rocha, Barbara Bargnesi, Omar Montanari, Vittorio Prato, Antonio Feltracco

direttore: Omor Meir Wellber

regia: Antonio Albanese, assistente: Alessandro Castrola

scene: Leila Fteita

costumi: Elisabetta Gabbioneta

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione

Titolo del balletto: DIDO AND AENEAS (Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 70

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3 più una rappresentazione anteprima giovani (16, 19, 20 o 21 febbraio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Ristori

musica di: di Henry Purcell

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Roberta Invernizzi, Leonardo Cortellazzi, Marina De Liso, Maria Hinojosa Montenegro, Paolo Antognelli, Alessia Nadin, Toona Dvali, Irene Pavro, Elisa Fortunati
Attrice Ermelinda Pansini

Amaya Ugarteche, Antonio Russo, Bardo Annalisa, Calabro Paola, Condello Gaetano, Gelmetti Alessia, Mulone Diego Maria

regia: Marina Bianchi, assistente: Stefano Trespiedi

scene e costumi: Leila Fteita

direttore: Stefano Montanari

coreografia: Maria Grazia Garofoli

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Maestro del coro: Armando Tasso

Titolo del balletto: OMAGGIO A ROLAND PÉRY (Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 88

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 più una rappresentazione riservata alle scuole (23, 24, 26, 27, 28 e 29 marzo)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Serenata per archi op. 48 (Come le foglie), Francesca da Rimini, fantasia per orchestra op. 32 (Paolo e Francesca), Sinfonia n. 6 "Patetica" in si minore op. 74 (Il bambino di vetro) di Pëtr Il'ič Čajkovskij

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Giuseppe Picone, Alessia Gelmetti, Scilla Cattafesta, Elisa Cipriani, Michaela Colino, Sabrina Montanaro, Marco Fagioli, Evghenij Kurtsev, Pietro Occhio, Ivan Piccioli, Luca Condollo, Teresa Strisciulli

Amaya Ugarteche e Antonio Russo

Alejandro Parente, Amaya Ugarteche, Alessia Gelmetti, Teresa Strisciulli, Pietro Occhio, Marco Fagioli

scene e costumi: Giuseppe De Filippi, coordinatrice costumi: Anna Blagiotti

direttore: Reinhard Seehafer

coreografia: Dony's Ganio

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Titolo del balletto: CERCANDO VERDI (Nuova produzione della Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 57

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 più una rappresentazione riservata alle scuole (11, 12, 14, 15, 16 e 18 maggio)

date e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

musica di: Un Ballo in Maschera (preludio), Alzira (sinfonia), L'Esule (aria per soprano e pianoforte), Ernani (preludio), La Forza del destino (sinfonia), I Masnadieri (preludio), La Seduzione (aria per soprano e pianoforte), Atila (preludio), Macbeth (preludio), Deh, pietoso, oh addolorata (romanza per soprano e pianoforte), Luisa Miller (preludio), La Traviata (preludio) di Giuseppe Verdi

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Mikhail Kaniskin, Antonio Russo, Amaya Ugarteche, Alessia Gelmetti, Manuel Barzon, Marco Fagioli, Diego Mulone, Pietro Occhio, Massimo Schettini, Luigi Esposito, Ivan Piccioli, Roberto Spanò, Mirand Pulal, Teresa Strisciulli, Scilla Cattafesta, Elisa Cipriani, Sabrina Montanaro, Elisa Mazzoli, Yasmine Mechrugul, Vicenza Milazzo, Federica Cristofaro, Sara Lippi

Soprano: Teona Dvall, Pianoforte: Pietro Salvaggio

scene e costumi: Renato Zanella

direttore: Julian Kovatchev

coreografia: Renato Zanella, assistente: Myrna Kamara

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

90) *Un Ballo in Maschera* (balletto) con musica di Giuseppe Verdi e coreografia di Renato Zanella

Titolo del balletto: UN BALLO IN MASCHERA (balletto) con musica di Giuseppe Verdi e coreografia di Renato Zanella

durata (in minuti) 57

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 (15 e 16 agosto)

date e luogo di esecuzione: Teatro Romano

musica di: Un Ballo in Maschera (preludio), Afzira (sinfonia), L'Isule (aria per soprano e pianoforte), Ernani (preludio), La Forza del destino (sinfonia), I Masnadieri (preludio), La Seduzione (aria per soprano e pianoforte), Attila (preludio), Macbeth (preludio), Deh, pietoso, oh addolorata (romanza per soprano e pianoforte), Luisa Miller (preludio), La Traviata (preludio) di Giuseppe Verdi

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Mikhail Kaniskin, Alessia Gelmetti, Antonio Russo, Amaya Ugarteche, Teresa Strisciulli, Pietro Occhio
Soprano: Teona Dvali, Pianoforte: Pietro Salvaggio

scene e costumi Renato Zanella

coreografia: Renato Zanella, assistente: Myrna Kamara

91) *The Nutcracker* (balletto) con musica di Pyotr Il'ic' Cajkovskij e coreografia di Renato Zanella

durata (in minuti) 58

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una rappresentazione anteprima giovani (19, 20 o 21 dicembre)

date e luogo di esecuzione: Teatro Ristori

musica di: Lo Schiaccianoci op. 71a (Ouverture, Marcia, Danza della fata, Danza Russa, Danza Spagnola, Danza Araba, Danza Cinese, Danza degli zuffoli, Valzer dei fiori) di Petr Il'ic' Cajkovskij
The Nutcracker Suite (Ouverture, Toot-Toot, March, Entr'act, Sugar Rum Cherry, The Volga Vouty, Chinoiserie, Dance of the Floreadores, Arabesque Cookie) arrangiamento di Ellington Duke e Billy Strayhorn

Corpo di Ballo della Fondazione Arena di Verona

interpreti principali: Alessia Gelmetti, Teresa Strisciulli, Amaya Ugarteche, Antonio Russo, Evghenij Kurtsev

scene e costumi Renato Zanella

coreografia: Renato Zanella, assistente: Myrna Kamara

n) Concerti sinfonico corali

durata (in minuti) 83

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 (13 luglio)

data e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia

direttore: Myung-Whun Chung; assistente: Roberto Gianola

scenografo: Igor Mitoraj; opere scultoree "Memorie" ed "Eros Bendato"

maestri del Coro: Armando Tasso e Claudio Marino Moretti

interpreti: Soprano: Ho Hul, tenore: Fabio Sartori, Mezzosoprano: Daniela Barcellona, basso: Vitalij Kowaljow

musica di: • Messa da Requiem di Giuseppe Verdi

durata (in minuti) 89

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 (15 agosto) Gala Domingo – Harding

data e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Daniel Harding, assistente: Philipp von Steinaecker

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Plácido Domingo, Soprani: Evelyn Herlitzius, Susanna Branchini, Mezzosoprano: Violeta Urmana, Tenore: Francesco Meli, Baritono: Davit Babayants, Bassi: Vitalij Kowaljow, Gianluca Breda

musica di:

- La Forza del Destino, ouverture di Giuseppe Verdi
- Don Carlo, "O Don fatale" di Giuseppe Verdi
- Don Carlo, "Tu che le vanità" di Giuseppe Verdi
- Macbeth, "Patria oppressa" di Giuseppe Verdi
- Macbeth, "Ah, la paterna mano" di Giuseppe Verdi
- Nabucco, "Và, pensiero, sull'ali dorate" di Giuseppe Verdi
- Tannhäuser, "Allmächte Jungfrau" di Richard Wagner
- Tristano e Isotta, "Liebestod" di Richard Wagner
- Parsifal, "Nur eine Waffe taugt" di Richard Wagner
- Götterdämmerung, "Stärke Scheite Schichtet mir dort" di Richard Wagner
- I Lombardi alla Prima Crociata, "O Signore, dal tetto natio" di Giuseppe Verdi
- Die Walküre, "Der Männer Sippe" di Richard Wagner
- Die Walküre, "Winterstürme" di Richard Wagner
- Die Walküre, "Leb wohl" di Richard Wagner
- Simon Boccanegra, "Plebe! Patrizi...!" finale atto 1° di Giuseppe Verdi
- Simon Boccanegra, "Oh inferno!... Amelia qui!" di Giuseppe Verdi
- Simon Boccanegra, "M'ardon le tempia" finale atto 3° di Giuseppe Verdi
- Trovatore, "Coro di zingari" di Giuseppe Verdi

durata (in minuti) 154

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 (28 settembre) "Opera On Ice"
Spettacolo svolto presso altro organismo ospitante (v. documentazione allegata)

data e luogo di esecuzione: anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Fabio Mastrangelo

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Tenori: Vittorio Grigolo e Stefano Tanzillo, Soprani: Elisa Balbo, Natalia Roman, Baritono: Davit Babayants, Mezzosoprano: Alice Marini

musica di:

- Carmen, preludio atto IV di Georges Bizet
- Carmen, A deux cuartos, marcia e coro atto IV di Georges Bizet
- Carmen, Les volc, les volc! Coro atto IV di Georges Bizet
- Romeo et Juliette, Je veux vivre di Charles Gounod
- Norma, Casta Diva di Vincenzo Bellini
- Rigoletto, Bella figlia dell'amore di Giuseppe Verdi
- Ave Maria di Franz Schubert
- La Gioconda, La Danza dello Oro di Amilcare Ponchielli
- La Traviata, Coro di Zingarollo e Mattadori di Giuseppe Verdi
- La Traviata, Amami Alfredo, scena di Violetta di Giuseppe Verdi
- Turandot, Nessun dorma di Giacomo Puccini
- Tosca, E lucevan le stelle di Giacomo Puccini
- Carmina Burana, O Fortuna di Carl Orff
- Carmen, Votre Toast di Georges Bizet
- Nabucco, Va pensiero di Giuseppe Verdi
- Madama Butterfly, Un bel di vedremo di Giacomo Puccini
- Aida, Gran Finale II di Giuseppe Verdi

durata (in minuti) 67

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 (30 novembre e 1 dicembre)

data e luogo di esecuzione: Teatro Ristori

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Maurizio Zanini

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Soprano: Natalia Roman

musica di:

- Sinfonia n. 1 op. 21 in do maggiore di Ludwig Van Beethoven
- Exsultate, jubilate K. 165 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Vesperae solennes de confessore K. 339 di Wolfgang Amadeus Mozart

durata (in minuti) 109

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 1 (31 dicembre)
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Coro di voci bianche A.L.L.V.E diretto da Paolo Facincani

Direttore: Omer Meir Wellber

maestro del Coro: Armando Tasso

interpreti: Violino: Stefan Milenkovic

- musica di:**
- Mefistofele, prologo Ave signor degli angeli di Arrigo Boito
 - Il Lago dei cigni, sultu op. 20a, n. 1-2-3-6-7-8 di Petr Il'ic Cajkovskij
 - Zingaresca op. 20 per violino e orchestra di Pablo De Sarasate
 - Carmen, IV atto Entr'acte, Choeur et Marche di Georges Bizet
 - Carmen Fantasy op. 25 per violino e orchestra di Pablo De Sarasate
 - Candide, ouverture di Leonard Bernstein
 - Chichester Psalms, Il Movimento di Leonard Bernstein
 - West Side Story, Danze sinfoniche di Leonard Bernstein
 - An der schönen blauen Donau op. 314 (Sul bel Danubio blu) di Johann Strauss Jr.
 - Introduzione e tarantella di Pablo De Sarasate

*o) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali
(con almeno 40 elementi)*

durata (in minuti) 75

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 2 (12 e 13 gennaio)
se a pagamento, in numero non superiore a due):

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Roman Brogli-Sacher

interpreti: Violino: Berman Pavel, Violoncello: Julian Steckel

- musica di:**
- Scheggialure da Brahms di Alberto Colla
 - Doppio concerto per violino, cello e orchestra in fa minore op. 102 di Johannes Brahms
 - Don Juan, poema sinfonico op. 20 di Richard Strauss
 - Till Eulenspiegels lustige Streiche di Richard Strauss

durata (in minuti) 79

numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 2 più rappresentazione anteprima giovani (19
se a pagamento, in numero non superiore a due): e 20 gennaio)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Paul Chiang

interpreti: Saxofono: Federico Mondelci

- musica di:**
- Invisibile acropolis di Carlo Boccadoro
 - Rapsodia per sax alto e orchestra di Claude Debussy
 - Four pictures from New York di Roberto Molinelli
 - Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 di P.I. Tchaikovsky

durata (in minuti) 70

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una rappresentazione anteprima giovani (8 e 9 febbraio)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Xu Zhong

interpreti: Oboe: Claudio Ugolini, Corno: Andrea Leasi, Clarinetto: Stefano Conzatti e Fagotto: Paolo Gueffi

musica di:

- Syntax 01 di Ivan Fedele
- Sinfonia concertante per clarinetto, oboe, fagotto, corno e orchestra K 297b di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia in re minore di Franck Cèsar

durata (in minuti) 71

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 (15 e 17 febbraio)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Viegas Silvio

interpreti: Pianista: Albanese Giuseppe

musica di:

- Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore di Sergej Rachmaninov
- Raggio di Solbiati Alessandro
- Una notte sul Monte Calvo di Modest Musorgskij
- Il Principe Igor, Danze Polovesiane di Aleksandr Porfir'evič Borodin

durata (in minuti) 73,30

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una rappresentazione anteprima giovani (8 e 9 marzo)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Roberto Gianola

interpreti: Armonica a bocca: Littera Gianluca

musica di:

- Ruslan e Ljudmilla, ouverture di Mikhail Glinka
- Concerto per armonica e orchestra di Heitor Villa-Lobos
- Toledo, Fantaisie espagnole per armonica e orchestra di James Moody
- Il saggio pazzo di Vittorio Vedovato
- Danze slave per orchestra op. 46 di Antonin Dvořák

durata (in minuti) 101

numero esecuzioni (compreso le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 3 più una rappresentazione anteprima giovani (5, 6 e 7 aprile)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Emilsson Gudni

interpreti: Pianista: Boris Petrushansky

musica di:

- Dal calanchi di Sabbion di Fabio Vacchi
- Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op.83 di Johannes Brahms
- Shérézado, suite sinfonica op. 35 di Nikolaj Rimskij -Korsakov

durata (in minuti) 93

numero esecuzioni (compreso lo anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una rappresentazione anteprima giovani (26 e 27 aprile)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Mielgo Pablo

interpreti: Violino: Günther Sanin, Violoncello: Zoltan – Zsolt Szabó

musica di:

- Pacha Mama di Giorgio Battistelli
- Concerto per violoncello e orchestra n. 2 di Heitor Villa-Lobos
- Rapsodia n. 1 per violino e orchestra di Bela Bartok
- Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 di Johannes Brahms

durata (in minuti) 83

numero esecuzioni (compreso le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 più una rappresentazione anteprima giovani (4 e 5 maggio)

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Francesco Lanzillotta

interpreti: Percussionista: Li Biao

musica di:

- The rite of mountains per percussioni e orchestra di Wenjing Guo
- Notturmo a fine notte di Carlo Galante
- Dal nuovo mondo, sinfonia n. 9 in minore op. 95 "Dal nuovo mondo" di Antonin Dvořák

durata (in minuti) 82

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 1 (17 maggio) Concerto dei solisti del
se a pagamento, in numero non superiore a due):** Conservatorio

data e luogo di esecuzione: Teatro Filarmonico

**Orchestra della Fondazione Arena di Verona e solisti del Conservatorio E.F.
Dall'Abaco di Verona**

direttore: Julian Kovatchev

interpreti: Violino: Rikard Nord, Soprano: Wang Chlu-Wen, Pianoforte: Claudio Bonfiglio

musica di:

- Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64 di Felix Mendelssohn-Bartholdy
- Vier letzte Lieder (Quattro ultimi lieder per soprano e orchestra) di Richard Strauss
- Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra op. 18 di Sergej Rachmaninov

durata (in minuti) 54

**numero esecuzioni (comprese le anteprime, n. 1 (12 giugno) Verdi, nostro Shakespeare -
se a pagamento, in numero non superiore a due):** Viaggio in musica e parole

data e luogo di esecuzione: Teatro Romano

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Julian Kovatchev

interpreti: soggettista e presentatore: Francesco Micheli, tenore: Walter Fraccaro,
soprano: Maria Josè Siri, baritono: Marco Vratogna, attrice: Maria Palalo o
attore: Luca Zingaretti

musica di:

- Falstaff, Introduzione orchestrale, atto III° di Giuseppe Verdi
- Falstaff, "Prepariamo la scena, estratto di Alice, atto II° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, preludio atto I° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, "La luce langue" aria di Lady Macbeth, atto II° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, "Vieni! L'affretta! Or tutti sorgete", atto I° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, "Oh figli, o figli miei!... Ah, la paterna mano", atto IV° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, "Eppur la vita sento nelle mie fibre inaridita! Pietà, rispetto, amore", atto IV° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, "La Vita! Che importa" da "Scena e battaglia", atto IV° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, introduzione strumentale alla scena e aria di Macbeth atto IV° di Giuseppe Verdi
- Macbeth, estratto scena e battaglia atto IV° di Giuseppe Verdi
- Rigoletto, "Cortigliani, vil razza dannata", atto II° di Giuseppe Verdi
- Otello, recitativo Jago e Otello, duetto atto III° di Giuseppe Verdi
- Otello, "Dio! Mi potevi scagliar", atto III° di Giuseppe Verdi
- Otello, finale atto II° di Giuseppe Verdi
- Otello, Ave Maria, atto IV° di Giuseppe Verdi
- Falstaff, Introduzione atto III° parte 2^ di Giuseppe Verdi
- Falstaff, estratto aria di Falstaff atto III° parte 1^ di Giuseppe Verdi
- Falstaff, "E' sogno? O realtà" aria di Ford atto I° di Giuseppe Verdi
- Falstaff, "Tutto nel mondo è burla" finale atto III° parte 2^ di Giuseppe Verdi

durata (in minuti) 110

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 (2^o agosto) Gala Domingo/Operalia

data e luogo di esecuzione: Anfiteatro Arena

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Oren Daniel

interpreti: Plácido Domingo, soprani: Ana María Martínez, Carmen Giannattasio, Irina Lungu, Inva Mula e Pretty Yende, tenori: Giuseppe Filianoti e Stefan Marian Pop, Bassi: Orlin Anastassov e Vitalij Kowaljow

- musica di:**
- Nabucco, Sinfonia di Giuseppe Verdi
 - Andrea Chénier, "Nemico della patria?!" di Umberto Giordano
 - Linda di Chamounix, "Ah! Tardai troppo ...O luce di quest'anima" di Gaetano Donizetti
 - L'Arlésiana, "Lamento di Federico" di Cilea Francesco
 - Roméo et Juliette, "Dieu!...Amour ranime mon courage" di Charles Gounod
 - Macbeth, "Studia il passo, o mio figlio!...Come dal ciel precipita" di Giuseppe Verdi
 - La Traviata, "E' strano!...è strano...l'ollie! Follie! ...Sempre libera degg'io" di Giuseppe Verdi
 - La Traviata, "Madamigella Valery" di Giuseppe Verdi
 - I Pescatori di Perle, "C'è tait le solr...Au fond du temple saint" di Georges Bizet
 - Faust, "O Dieu! Que de bijoux!....Ah! Je ris" di Charles Gounod
 - La Bohème, "Che gelida manina" di Giacomo Puccini
 - La Bohème, "In un coupè?...O Mimì, tu più non torni" di Giacomo Puccini
 - Il Trovatore, "Tacea la notte placida... Di tale amor" di Giuseppe Verdi
 - Lucrezia Borga, "Vieni: la mia vendetta... Qualunque sia l'evento" di Gaetano Donizetti
 - Il Trovatore, "Udite? Come albeggi" di Giuseppe Verdi
 - El Gato Montes duo de Solea y Rafael di Manuel Penella
 - Lucia di Lammermoor, "Chi mi frena in tal momento" di Gaetano Donizetti

durata (in minuti) 75

numero esecuzioni (compreso le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 (25 agosto) finale del "Plácido Domingo's Operalia, The World Opera Competition in collaborazione con Operalia Usa Inc"

data e luogo di esecuzione: Teatro L'ilarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Plácido Domingo

interpreti: finalisti del concorso: tenore Vladimir Dmitruk (Bielorussia), soprano Mirella Bunoiuca (Romania), soprano Julie Fuchs (Francia), contralto Claudia Huckde (Gran Bretagna), soprano Irina Churilova (Russia), tenore Zach Borichevsky (Usa), soprano Hac Ji Chang (Corea del Sud), soprano Aida Garifullina (Russia), baritono Simone Piazzola (Italia), soprano Kathryn Lewek (Usa), soprano Tracy Cox (Russia), basso-baritono Ao Li (Cina), tenore Benjamin Bliss (Usa), tenore Diego Silva (Messico)

musica di:

- Evgenij Onegin, Kuda, Kuda udallis di Petr Il'ic Cajkovskij
- I Puritani, Qui la voce di Vincenzo Bellini
- Il Conte Ory, In proie à la tristesse di Giacchino Rossini
- Das Rheingold, Welche, Wotan, weiche di Richard Wagner
- La Forza del destino, Pace, pace... di Giuseppe Verdi
- La Juive, Rachel, quand du Seigneur di Jacques Fromental Halévy
- Rigoletto, Caro nome di Giuseppe Verdi
- I Capuleti e i Montecchi, Oh! Quante volte ti chiedo di Vincenzo Bellini
- Don Carlo, Io morirò, ma lieto in core di Giuseppe Verdi
- Lucia di Lammermoor, Regnava nel silenzio di Gaetano Donizetti
- Un Ballo in Maschera, Morirò, ma prima in grazia di Giuseppe Verdi
- Aleko, Ves tabor spit di Sergej Rachmaninov
- La pícara molinera, Pajarín, tú que vuelas di Pablo Luna
- El barbero de Sevilla, Me llaman la primorosa di M. Nieto e G. Gimenez
- Los gavillanes, Flor roja di Jacinto Guerrero
- La tabernera del puerto, No puede ser di Pablo Sorozabal
- Inno di Operalia di Domingo Plácido Jr.

durata (in minuti) 88

numero esecuzioni (compreso le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 (8 e 9 novembre)

data e luogo di esecuzione: Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Roger Erwin Epple

interpreti: Pianista: Davide Cabassi

musica di:

- Sinfonia n. 59 in la maggiore di Franz Joseph Haydn
- Concerto per pianoforte e orchestra n. 21 in do maggiore K. 467 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia n. 5 op. 67 in do minore di Ludwig Van Beethoven

durata (in minuti) 75

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):

n. 2 (16 e 17 novembre)

data e luogo di esecuzione: Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Ola Rudner

interpreti: Violino: Anna Tifu, Viola: Daniel Palmizio

musica di:

- Leonore ouverture n. 3 op. 72b di Ludwig Van Beethoven
- Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra in mi bemolle maggiore K. 364 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Sinfonia n. 2 op. 36 in re maggiore di Ludwig Van Beethoven

durata (in minuti) 76

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):

n. 2 (23 e 24 novembre)

data e luogo di esecuzione: Teatro Ristori

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

direttore: Enrico Dindo

interpreti: Violoncello: Enrico Dindo

musica di:

- Concerto n. 2 per violoncello e orchestra in re maggiore di Franz Joseph Haydn
- Concerto n. 1 per violoncello e orchestra in do maggiore di Franz Joseph Haydn
- Sinfonia n. 8 op. 93 in fa maggiore di Ludwig Van Beethoven

Il Sovrintendente

Francesco Cirroncini

Allegato 3

Osservanza degli impegni di cui all'articolo 17 del D.lgs. 367/96

a) La Fondazione Arena di Verona ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali. *In particolare:*

- "Aida" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arona di Verona (11 recite+7 recite);
- "Nabucco" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (13 recite);
- "La Traviata" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (9 recite);
- "Il Trovatore" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (5 recite);
- "Rigoletto" di G. Verdi c/o Anfiteatro Arena di Verona (6 recite);
- "Attila" di G. Verdi c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1. anteprima giovani);
- "Un Giorno di Regno" di G. Verdi c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1. anteprima giovani);
- "L'Elisir d'Amore" di G. Donizetti c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1. anteprima giovani);
- "I Capuleti e i Montecchi" di V. Bellini c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1. anteprima giovani);
- "Don Pasquale" di G. Donizetti c/o Teatro Filarmonico (5 recite ed 1. anteprima giovani).

b) La Fondazione Arena di Verona ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari (commissionando almeno una nuova produzione ogni anno):

- Scheggiature da Brahms di Alberto Colla eseguito nel Concerto Sinfonico tenutosi al Teatro Filarmonico il 12 e 13 gennaio 2013;
- Invisibile Acropolis di Carlo Boccadoro e Four Pictures from New York di Roberto Molinelli eseguiti nel Concerto Sinfonico del 19 e 20 gennaio al Teatro Filarmonico;
- Syntax 0.1 di Ivan Fedele eseguito nel Concerto Sinfonico dell'8 e 9 febbraio 2013;
- Raggio di Alessandro Solbiati eseguito nel Concerto Sinfonico del 16 e 17 febbraio 2013 al T. Filarmonico;
- Il Saggio Pazzo di Vittorio Vedovato: eseguito nel Concerto Sinfonico dell'8 e 9 marzo 2013 al T. Filarmonico;

- Dai calanchi di Sabbiuono di Fabio Vacchi: eseguito nel Concerto Sinfonico del 5, 6 e 7 aprile 2013 al T. Filarmonico;
- Pacha Mama di Giorgio Battistelli: eseguito nel Concerto Sinfonico del 26 e 27 aprile 2013;
- Notturmo a fine notte di Carlo Galante eseguito nel Concerto Sinfonico del 4 e 5 maggio 2013;

Nuove commissioni

Progetto "Opera Factory" Laboratorio Verdi e Shakespeare in progress: evento di presentazione al Teatro Ristori, in collaborazione principalmente con Opera Academy Verona (Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico), di quattro nuove produzioni di teatro musicale contemporaneo da camera:

- Dropboxverdi - Trilogia Popolare
- Mr. Macbeth
- Othellosexmachine
- Falstaff a pezzi/la sit-opera

Giovani generazioni di artisti

- Allievi dell'Accademia di Canto Teatro alla Scala: partecipazione all'op. Un Giorno di Regno di Giuseppe Verdi di cui sono state eseguite 6 rappresentazioni al Teatro Filarmonico a marzo 2013;
- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: gli strumentisti e i solisti del Conservatorio hanno eseguito un Concerto Sinfonico, accompagnati dall'Orchestra dell'Arena di Verona il 17 maggio 2013 presso Teatro Filarmonico di Verona;
- Operalia Usa: concorso internazionale di canto corale "Plácido Domingo's Operalia, The World Opera Competition" i cui vincitori finalisti, accompagnati dall'Orchestra della Fondazione Arena di Verona diretta dal M^o Plácido Domingo, hanno cantato nel concerto del 25 agosto 2014 tenutosi al Teatro Filarmonico;

c) La Fondazione Arena di Verona ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzando almeno una coproduzione ogni anno o utilizzando un allestimento operistico realizzato da altri. *In particolare:*

- Iniziative Edilizie Sociali S.r.l.: sono stati realizzati al Teatro Ristori i quattro concerti sinfonici della stagione autunnale e due balletti Dido and Acneas in primavera e Schiaccianoci a' la carte in autunno;
- Associazione Gruppi Corali Veronesi e Comune di Verona: concerto inaugurale e cerimonia conclusiva di premiazione del XXIV° Concorso internazionale di canto corale presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Fondazione Teatro La Fenice di Venezia o Opera Nazionale Greca: coproduzione, con la nostra Fondazione, dell'allestimento realizzato nei nostri laboratori dell'opera "I Capuleti e i Montecchi", di cui sono state eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 6 rappresentazioni;
- Fondazione Teatro Regio di Parma, Fondazione Teatro Comunale di Bologna: preso a noleggio l'allestimento dell'opera "Un giorno di Regno", di cui sono state eseguite presso il Teatro Filarmonico di Verona 6 rappresentazioni;
- Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania: noleggiato il nostro allestimento dell'op. Un Ballo in Maschera (regia di Beppe Tommasi e scen di Raffaele del Savio) di cui sono state rappresentate sette recite nel mese gennaio;
- Fondazione Teatro San Carlo di Napoli: noleggio a titolo gratuito allestimento op. Rigoletto (regia di A. Bernard e scene di A. Camera) di cui sono state rappresentate nove recite nel mese di giugno;
- Opera National de Paris: noleggiati i costumi dell'op. La Gioconda edizione 2005;
- Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona: esecuzione di un Concerto Sinfonico, con l'Orchestra dell'Arena di Verona accompagnato dagli strumentisti e dai solisti del Conservatorio, presso il Teatro Filarmonico di Verona;
- Coro e Orchestra della Fondazione Teatro la Fenice di Venezia: esecuzione della Messa da Requiem di Giuseppe Verdi, con l'Orchestra o il Coro della Fondazione Arena, a Verona c/o l'Anfiteatro Arena il 13 luglio ed a Venezia c/o il Palazzo Ducale il 19 luglio 2013;
- Operalia Usa: concorso internazionale di canto corale "Plácido Domingo's Operalia, The World Opera Competition" i cui vincitori finalisti, accompagnati dall'Orchestra della Fondazione Arena di Verona diretta dal M° Plácido Domingo, hanno cantato nel concerto del 25 agosto 2013 tenutosi al Teatro Filarmonico;



- Associazione musicale "Verona Lirica", G. Verdi e G. Zenatello: esecuzione e di diversi recitals presso il Teatro Filarmonico.

d) La Fondazione Arena di Verona ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori. In particolare Fondazione Arena ha previsto, anche per il 2013 sia per la stagione lirica in Arena che per quella a Teatro Filarmonico, incentivi per promuovere l'accesso a teatro da parte di studenti, associazioni, parrocchie, giovani e anziani:

Teatro Filarmonico: Previste tariffe ridotte per singoli biglietti, abbonamenti (di platea, I o II galleria), carnet (per 4 o 7 ingressi) abbonamento Family per le famiglie con 2 ingressi abbinati ad una riduzione speciale per Under 15 (con riduzioni dal 16 al 50% del prezzo intero a seconda della formula di abbonamento). L'iniziativa Ritorno all'Opera è rivolta agli studenti delle scuole, dalle elementari alle medie superiori e del Conservatorio, ai genitori e al personale docente e ATA. L'iniziativa prevede, oltre a speciali riduzioni (oltre il 50% sul prezzo intero), un Preludio nel corso del quale viene illustrato lo spettacolo. Tariffe ridotte sono previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 40% sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 30% sul prezzo intero) e lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16%). Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2^a galleria) e accedere in platea.

Gli studenti e i giovani Under 30 possono assistere alle prove generali dei concerti, delle opere e dei balletti, precedute da una breve presentazione, al prezzo rispettivamente di Euro 3 per i concerti ed Euro 5 per opere o balletti. Riduzioni per gli spettacoli di balletto sono offerte alle scuole di danza (con riduzioni del 50% sul prezzo intero).

Arena: Oltre alle abituali riduzioni, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziato nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori

iscritti ai circoli ricreativi aziendali, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo della scuola - primaria e secondaria - nonché alle università italiane. Le iniziative "La Scuola è all'Opera" e "Università all'Opera" prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale universitario di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni del 40% circa, nell'acquisto di titoli d'accesso per selezionato serate in calendario, in numero non inferiore alla metà degli spettacoli in programma, per i settori di poltroncina di gradinata e gradinata non numerata.

Anche per la stagione lirica areniana sono state rese disponibili diverse formule di abbonamento (abbonamento classico e carnet, abbonamento Family) per soddisfare le richieste del pubblico areniano, consentendo un considerevole risparmio sul prezzo del biglietto (riduzioni del 15% circa per gli abbonamenti e del 50% circa per il biglietto Under 15 nel caso dell'abbonamento Family).

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

Convenzioni per le riduzioni sono rivolte alle associazioni varie di categoria, sia nazionali che locali, che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell'Arena di Verona e del Teatro Filarmonico.

Allegato 4

Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. del 29 ottobre 2007: Ricavi da biglietteria (1) (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e quelli eventualmente sostituiti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma

COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012	COSTI PRODUZIONE 2013	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2013
Costi della produzione totali € 54.214.319	Ricavi da biglietteria € 21.069.425	Costi della produzione totali € 55.772.145	Ricavi da biglietteria € 25.718.483
Ricavi da abbonamenti € 383.042	Ricavi da abbonamenti € 383.042		Ricavi da abbonamenti € 301.871
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni -€ 2.637.427	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 554	Ammortamenti e svalutazioni -€ 2.235.370	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 8.978
Accantonamenti -€ 561.280	Ricavi spettacoli senza borderò -€ 53.627	Accantonamenti -€ 1.542.825	Ricavi spettacoli senza borderò -€ 73.330
Sopravvenienze passive -€ 127.048	Ricavi tournée all'estero € -	Sopravvenienze passive -€ 70.114	Ricavi tournée all'estero € -
Tournée all'estero € -		Tournée all'estero € -	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 22.050		Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 8.966	
Costi spettacoli relativi a spettacoli senza borderò -€ 190.553		Costi relativi a spettacoli senza borderò -€ 109.358	
Altro (specificare):	Altro (specificare):		
COSTI ALLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 50.675.621	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO € 21.388.286	COSTI ALLA PRODUZIONE AI SENSI DELL'ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI € 55.805.502	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTO € 25.938.046

IL SOVRINTENDENTE

Francesco Girardini